

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО  
методическим советом  
Протокол № 1  
от «02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директором МАУ ДО «ДДТ»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «03» сентября 2024 г.

Приказ № 138 (2)  
«04» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная  
общеразвивающая программа  
(физкультурно-спортивной направленности)**

**«Элегия»**

Срок реализации: 9 лет.  
Возраст учащихся: 7-17 лет.

Составитель: Калашникова Вера Львовна,  
педагог дополнительного образования.

г. Печора  
2024 г.

## **Раздел №1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** физкультурно-спортивная.

**Нормативно-правовые документы,** на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года № 767-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

**Актуальность.** В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия спортивными бальными танцами особенно актуальны в детском возрасте . Спортивным танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей. Являясь выразительным средством обучения, танцы обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность детей, а также доставляют им большое удовольствие и радость самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, обучающиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и

самоутверждении. Одним из главных результатов наших занятий должны стать легкость и уверенность, результативность на паркете.

**Новизна.** Новизна программы состоит в новых подходах к критериям оценки результативности обучения начинающих танцоров. Предлагаемые в программе новые критерии оценки результативности обучения бальным танцам могут быть использованы как хорошие стимулы для творческого роста детей и для сохранения интереса к занятиям бальными танцами у детей в течение длительного времени. Определяет симбиоз спорта и хореографии, что позволяет наиболее комплексно воспитать физические данные ребенка, координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движений. В программе используются новейшие учебники по изучению новых и переработанных фигур программ спортивных бальных танцев Стандарта Guy Howard. *Technique of Ballroom dancing// The waltz & basic principles – Kenads printers, 2011* и Латины Walter Laird. *Technique of Latin dancing - Kenads printers, 2014.*

**Педагогическая целесообразность** Адаптация и развитие личности учащегося. Укрепление здоровья учащихся с учетом их возрастных, психофизиологических особенностей и в соответствии с физиолого-гигиеническими нормативами. Постоянное участие в турнирах по спортивным танцам, получение спортивных разрядов, конкурсах, индивидуальный подход педагога в групповых занятиях, помогает учащемуся определиться с оценкой собственной творческой деятельности.

**Отличительные особенности программы.** Программа отличается своей структурой от других программ и составлена с учетом новых требований к программам. В отличие от предыдущих программ не предусматривается наличие специальных танцевальных способностей при отборе детей. Упор делается на единство воспитания и обучения.

**Адресат программы:**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Специальных требований при наборе в группы объединения не предъявляется, ребенок поступает на основании желания и заявления от родителя, наличия медицинской справки о допуске занятий.

Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 30-ти человек.

В группы 2 и 3 годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и творческое задание.

**Вид программы по уровню освоения:** содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

**Классификация программы** на основе уровневой дифференциации:

Программа базового уровня.

**Объём программы: 1872**

**Срок реализации программы: 9 лет**

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий:**

| <b>Год обучения</b> | <b>Продолжительность занятий в неделю</b> | <b>Периодичность занятий в неделю</b> | <b>Количество занятий в неделю</b> | <b>Количество часов в год</b> |
|---------------------|---|---------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| 1                   | 2 часа                                    | 2 раза                                | 4 часа                             | 144 часа                      |
| 2                   | 2 часа                                    | 3 раза                                | 6 часов                            | 216 часов                     |
| 3                   | 2 часа                                    | 3 раза                                | 6 часов                            | 216 часов                     |
| 4                   | 2 часа                                    | 3 раза                                | 6 часов                            | 216 часов                     |
| 5                   | 2 часа                                    | 3 раза                                | 6 часов                            | 216 часов                     |
| 6                   | 2 часа                                    | 3 раза                                | 6 часов                            | 216 часов                     |
| 7                   | 2 часа                                    | 3 раза                                | 6 часов                            | 216 часов                     |
| 8                   | 2 часа                                    | 3 раза                                | 6 часов                            | 216 часов                     |
| 9                   | 2 часа                                    | 3 раза                                | 6 часов                            | 216 часов                     |

### **Особенности организации образовательного процесса**

Тренировки групповые. Состав групп постоянный. Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 90 минут 2 академических часа с 10-минутным перерывом между ними для отдыха и проветривания помещения. По программе дети осваивают как теоретический, так и практический материал. Особенностью организации образовательного процесса является создание конкурсных вариаций, работа над техникой исполнения в латиноамериканской и европейской программе, а также участие в турнирах по спортивным танцам. Так как спортивные бальные танцы это парный вид спорта, то танцуя в паре, ребенок многому учится, и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только контроль над собой, коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, работать в команде, но и культура общения с преподавателем, партнером и другими участниками объединения.

**Цель программы:** Формирование творческой и физически развитой личности учащихся, через раскрытие их индивидуальных возможностей посредством спортивного бального танца.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- изучение элементов, фигур, изучение терминологии;
- формирование танцевальных способностей и навыков;
- получение представлений о программах танцах ST и LA;
- изучение становления и развития спортивных бальных танцев;
- изучение основных правил при исполнении вариации;
- изучение основ музыкальной азбуки;

**развивающие:**

- развитие музыкально-ритмической координации;
- развитие психофизических качеств ребенка (силу, выносливость, координацию);
- развитие мотивации на концертную и творческую деятельность;
- развитие психических процессов ребенка (внимание, память, воображение) ;
- развитие спортивного духа, физических способностей;

**воспитательные:**

- вырабатывание позитивного отношения к успеху товарищей;
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности;
- формирование нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- вырабатывание готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию;
- формирование опыта здорового образа жизни.

**Цель и задачи первого года обучения.**

**Цель:** формирование ключевых знаний, изучение учащимися основ базовой техники спортивных бальных танцев.

**Задачи:**

**Обучающие:**

формирование знаний о различиях в европейской и латиноамериканской программах

**Развивающие:**

развитие чувства ритма, ориентации в зале.

развитие внимания, памяти, воображения;

**Воспитательные:**

формирование сплоченности коллектива.

воспитание эстетического вкуса

развитие коммуникативных способностей общения в коллективе.

**Цель и задачи второго года обучения.**

**Цель:** формирование и изучение базовых знаний учащимися в области спортивных бальных танцев.

**Задачи:****обучающие:**

- формирование знаний о различиях в европейской и латиноамериканской программах

**развивающие:**

- развитие чувства ритма, ориентации в зале.

- развитие внимания, памяти, воображения;

**воспитательные:**

- формирование сплоченности коллектива.

- воспитание эстетического вкуса

- развитие коммуникативных способностей общения в коллективе.

**Цель и задачи третьего года обучения.**

**Цель:** Применения полученных знаний и умений в соревнованиях по спортивным бальным танцам.

**Задачи:****образовательные:**

-изучение новых фигур в европейской и латиноамериканской программах

-формирование танцевального опыта;

**развивающие:**

-развитие чувства ритма, ориентации в зале;

-развитие внимания, памяти, воображения;

-развитие спортивного духа, физических способностей;

**воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса;

развитие коммуникативных способностей общения в коллективе

- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности;

**Цель и задачи четвертого года обучения.**

**Цель:** формирование умений и навыков в соревнованиях по спортивным бальным танцам.

**Задачи:**

**обучающие:**

- изучение новых фигур в европейской и латиноамериканской программах
- формирование танцевального опыта;

**развивающие:**

- развитие чувства ритма, ориентации в зале;
- развитие внимания, памяти, воображения;
- развитие спортивного духа, физических способностей;

**воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей общения в коллективе
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности

**Цель и задачи пятого года обучения.**

**Цель:** Применения полученных знаний и практических умений в соревнованиях по спортивным танцам.

**Задачи:****обучающие:**

- изучение новых фигур в европейской и латиноамериканской программах
- формирование танцевального опыта;

**развивающие:**

- развитие чувства ритма, ориентации в зале;
- развитие внимания, памяти, воображения;
- развитие спортивного духа, физических способностей;

**воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей общения в коллективе
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности

**Цель и задачи шестого года обучения.**

**Цель:** совершенствование знаний и практических умений в спортивных бальных танцах.

**Задачи:****обучающие:**

- формирование танцевального опыта;
- изучение новых танцевальных программ;

**развивающие:**

- развитие чувства ритма, ориентации в зале;

- развитие внимания, памяти, воображения;
- развитие спортивного духа, физических способностей;

**воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей общения в коллективе
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности

**Цель и задачи седьмого года обучения.**

**Цель:** Совершенствование полученных знаний и практических умений в области балльных спортивных танцах.

**Задачи:**

**обучающие:**

- изучение нового танцевального репертуара;

**развивающие:**

- развитие чувства ритма, ориентации в зале;
- развитие внимания, памяти, воображения;
- развитие спортивного духа, физических способностей;

**воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса;
- развитие коммуникативных способностей общения в коллективе
- формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности

**Цель и задачи восьмого года обучения.**

**Цель:** Совершенствование мастерства в области спортивных балльных танцев.

**Задачи:**

**обучающие:**

- применения знаний на турнире по спортивным танцам

**развивающие:**

- развитие психофизических качеств ребенка (силу, выносливость, координацию)
- развивать творческие умения самостоятельно выполнять работу;

**воспитательные:**

- формировать позитивное отношение друг к другу;
- формировать объективную оценку собственной работы;

**Цель и задачи девятого года обучения.**



**Цель:** Совершенствование мастерства, углубление знаний в области спортивных бальных танцев.

**Задачи:**

**обучающие:**

-применения полученных знаний и умений в спортивных бальных танцах

**развивающие:**

развитие психофизических качеств ребенка (силу, выносливость, координацию), развивать творческие умения

**воспитательные:**

-формировать позитивное отношение друг к другу;

-формировать объективную оценку собственной работы;

### Содержание программы.

#### Содержание программы. Первый год обучения.

##### Учебный план 1 года обучения.

| №                            | Название разделов/модулей   | Количество часов |            |            | Формы аттестации контроля |
|------------------------------|---|------------------|------------|------------|---------------------------|
|                              |   | теория           | практика   | всего      |                           |
| 1                            | Организационное занятие. Правила Техники Безопасности   | 1                | -          | 1          | Контрольное занятие       |
| 2                            | Введение в спортивные бальные танцы, танцевальные элементы, обучающие танцы («Вару-вару», «Полька») | 1                | 8          | 9          | Контрольное занятие       |
| 3                            | Разминка  | 1                | 30         | 31         |                           |
| 4                            | Фигуры обязательных танцев Европейской и Латиноамериканской программы                               | 1                | 31         | 32         | Выступление на турнире    |
| 5                            | Перемещение в пространстве, музыкальность   | 1                | 34         | 35         | Контрольное занятие       |
| 6                            | Постановка турнирной вариации   | 1                | 35         | 36         | Турнир                    |
| <b>Итого объём программы</b> |   | <b>6</b>         | <b>138</b> | <b>144</b> |                           |

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Раздел 1.

#### **Организационное занятие.**

1. Цели и задачи, содержание и форма занятий;
2. Расписание;
3. Внешний вид и форма одежды для занятий (девочки и мальчика), репетиционный костюм, специальная обувь и убранные в причёску волосы;
4. Организация группы по возрасту, знакомство с учениками, заполнение анкет и заявлений о приёме ребёнка в коллектив
5. Поведение при аварийных ситуациях, знакомство со зданием ДДТ (выходы, аварийные выходы)
6. Пользование электрическими приборами (утюг, паровой отпариватель), техническими средствами (магнитола, ноутбук, планшет, TV);
7. Первая помощь при ушибах, растяжениях.

### Раздел 2.

#### **Введение в программу спортивного бального танца.**

##### *2.1. Теория:*

Введение в культуру спортивного танца. Истоки возникновения бальных танцев и вида спорта. Значение терминов на занятиях.

2.2. Понятия по теме: терминология, позиции рук в паре; позиции ног в стандарте и в латине. Осанка и её значение в жизни.

2.3. Обучающие танцы («Вару-вару», «Полька»), танцевальные элементы

##### *2.4. Практика:*

Позиции ног 3 и 6, позиции рук рамочка, открытая лицевая позиция партнеров. Подскоки, поднятие колена, галоп вправо и влево, ковырялочка, спуски и подъемы, Качелька, малый квадрат, большой квадрат.

### Раздел 3.

#### **Разминка.**

Тема 1. «Понятие по теме, техника исполнения упражнений на разогрев мышц».

Теория даётся в контексте с практикой.

Практика:

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.

1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава «растяжка» - разминка для всех групп мышц.

1.8. Расслабление.

#### **Раздел 4.**

#### **Фигуры обязательных танцев Европейской и Латиноамериканской программы**

Теория:

1. Что такое балльные танцы
2. Различия между работы стопы Стандарта и Латины
3. Позиция в парах Стандарта и латины

Практика:

1. Фигуры Европейской программы, танец «Медленный вальс»: Закрытая Перемена назад и вперед, правый поворот
2. Фигуры Латиноамериканской программы, танец «Ча-ча-ча»: шассе направо и влево, таймстэп, основной шаг, «Чек», «Локстеп».

#### **Раздел 5.**

#### **Перемещение в пространстве.**

Теория

- 1 Понятие диагонали, относительно стены и цент
- 2 Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4

Практика

- 1 Хлопки и шаги под различные ритмы
- 2 Выполнение фигур относительно их диагоналей.

#### **Раздел 7.**

#### **Постановка турнирной вариации.**

*Теория: «Танец как законченная художественная форма»*

1.1. Образы, характеры, сюжеты, музыка.

*Практика:*

1.2 Отработка движений и постановка вариации.

Примерный репертуарный план: Медленный вальс, Ча-ча-ча.

### **Содержание программы. Второй год обучения.**

#### **Учебный план 2 года обучения.**

| № | Название разделов/модулей | Количество часов |          |       | Формы аттестации контроль |
|---|---------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------|
|   |                           | теория           | практика | всего |                           |
| 1 | Вводное занятие.          | 1                | -        | 1     | Беседа                    |

|                              |   |          |            |            |                     |
|------------------------------|---|----------|------------|------------|---------------------|
|                              | Организационные вопросы.  |          |            |            |                     |
| 2                            | Повторение и изучение фигур, танцев.                            | 1        | 30         | 31         | Контрольное занятие |
| 3                            | Разминка  | -        | 60         | 60         |                     |
| 4                            | Усложненные фигуры Европейской и Латиноамериканской программы   | 1        | 33         | 34         | Зачет               |
| 5                            | Изучение новых танцев Европейской и Латиноамериканской программ | 1        | 32         | 33         | Соревнование        |
| 6                            | Постановка усложненных вариаций                                 | 1        | 50         | 51         | Турнир              |
| 7                            | Концертный номер  | -        | 6          | 6          | Концерт             |
| <b>Итого объём программы</b> |   | <b>5</b> | <b>211</b> | <b>216</b> |                     |

### Содержание учебного плана 2 года обучения.

#### Раздел 1.

##### Организационное занятие.

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к воспитаннику ДДТ, с правилами техники безопасности.
2. Действия при пожаре, первая помощь при ушибах, переломах, обморожениях
3. Правила дорожного движения (для пешехода)

#### Раздел 2.

##### Техника выполнения фигур стандарта и латины

*Теория:*

Понятие по теме: техника и правила исполнения фигур и элементов, характер.

*Практика:*

1.1. Постановка корпуса в паре Стандарт и Латина.

**1.2. Фигуры Европейской программы, танец «Медленный вальс»:**

Закрытая Перемена назад и вперед, правый поворот

**1.3. Фигуры Латиноамериканской программы, танец «Ча-ча-ча»:** шассе вправо и влево, таймстэп, основной шаг, «Чек», «Локстеп».

#### Раздел 3.

##### Разминка

*Практика в контексте с теорией:*

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

#### **Раздел 4.**

#### **Усложненные фигуры Европейской и Латиноамериканской программы**

Теория

Понятие по теме: техника и правила исполнения фигур и элементов, характер.

Практика

##### **1 Фигуры Европейской программы, танец «Медленный вальс»:**

Левый поворот, виск, шассе, променадная позиция.

##### **2 Фигуры Латиноамериканской программы, танец «Ча-ча-ча»:**

Три ча-ча-ча, спот поворот под рукой, спот поворот обоих партнеров, хип твист, веерная позиция, алемана, слип шассе, хип твист шассе.

#### **Раздел 5.**

#### **Изучение новых танцев Европейской и Латиноамериканской программы**

Теория

Понятие по теме: техника и правила исполнения фигур и элементов, характер

Практика

**1 Танцевальные элементы:** типл шассе вправо и влево, типл шассе по большому квадрату, качелька, малый квадрат, большой квадрат, понятие баунс, меняющиеся ритмы в фигуре.

2 Работа корпуса в европейских танцах

##### **3 Европейская программа**

**танец Квикстеп:** Прогрессивное шассе, локстепы.

4 Латиноамериканская программа работа бедер

##### **5 Латиноамериканская программа**

**Самба:** Виск, вольта поворот, самбо ход стационарный и боковой.

#### **Раздел 6.**

**Постановка усложненных вариаций танцев «Медленный вальс», «Ча-ча-ча»; вариации новых танцев «Квикстеп», «Самба».**

*Теория:*

1.1. Музыка, характер, исполнение.

1.2. основные элементы и фигуры вариации

1.2. правильная последовательность исполнения фигур.

Практика: разучивание вариации, отработка в деталях.

**Раздел 7.**

**Концертная деятельность.**

Участие в концертах: подготовке и отработке концертных номеров.

**Содержание программы. Третий год обучения.**

**Учебный план 3 года обучения.**

| №                            | Название разделов/модулей  | Количество часов |            |            | Формы аттестации контроль |
|------------------------------|--|------------------|------------|------------|---------------------------|
|                              |  | теория           | практика   | всего      |                           |
| 1                            | Вводное занятие.<br>Организационные вопросы.   | 1                | -          | 1          | Опрос                     |
| 2                            | Разминка, партерная гимнастика   | -                | 40         | 40         |                           |
| 3                            | Повторение элементов и фигур   | -                | 30         | 30         | Зачет                     |
| 4                            | Усложненное и альтернативное исполнение изученных фигур Европейской и Латиноамериканской программы | -                | 30         | 30         | Контрольное занятие       |
| 5                            | Новые танцы Европейской и латиноамериканской программы   | -                | 30         | 30         | Выступление               |
| 6                            | Постановка вариаций с усложненными фигурами  | 2                | 48         | 50         | Зачет                     |
| 7                            | Постановочная и концертная деятельность  | -                | 35         | 35         | Концерт                   |
| <b>Итого объём программы</b> |  | <b>3</b>         | <b>213</b> | <b>216</b> |                           |

## Содержание учебного плана 3 года обучения.

### Раздел 1.

#### Организационное занятие.

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к воспитаннику ДДТ, с правилами техники безопасности.
2. Правила дорожного движения
3. Заполнение анкетных данных учащихся
4. Действия при пожаре

### Раздел 2

#### Разминка, партерная гимнастика

##### *Практика в контексте с теорией:*

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

### Раздел 3

#### Повторение элементов и фигур

##### *Теория:*

Понятие по теме: техника и правила исполнения фигур и элементов, характер.

##### *Практика:*

1.1. Постановка корпуса в паре Стандарт и Латина. Работа корпуса в европейских танцах. Латиноамериканская программа работа бедер

#### 1.2. Фигуры Европейской программы

**Медленный вальс:** Закрытая Перемена назад и вперед, правый поворот, Левый поворот, виск, шассе, променадная позиция.

**Квикстеп:** Прогрессивное шассе, локстепы.

#### 1.3. Фигуры Латиноамериканской программы

**Ча-ча-ча:** шассе вправо и влево, таймстэп, основной шаг, «Чек», «Локстеп», Три ча-ча-ча, спот поворот под рукой, спот поворот обоих партнеров, хип твист, веерная позиция, алемана, слип шассе, хип твист шассе.

**Самба:** Виск, вольта поворот, самбо ход стационарный и боковой.

**1.4 Танцевальные элементы:** типл шассе вправо и влево, типл шассе по большому квадрату, качелька, малый квадрат, большой квадрат, понятие баунс, меняющиеся ритмы в фигуре.

#### **Раздел 4.**

Усложненное и альтернативное исполнение изученных фигур Европейской и Латиноамериканской программы возрастной категории юниоры 1

Теория

Понятие по теме: техника и правила исполнения фигур и элементов

Практика

1. Европейская программа: Изменения ритма, степени поворотов, понятие «флокрафт».

2 **Медленный вальс:** Спин поворот, виск, плетение из променадной позиции.

3 **Квикстеп:** спин поворот, правый поворот, V6

4 **Ча-ча-ча:** клюшка, три ча-ча-ча с алеманой, веер

5 **Самба:** виск, самбо ход, левый поворот, вольта

#### **Раздел 5.**

Новые танцы Европейской и латиноамериканской программы

1 Европейская программа: венский вальс: правый поворот

2 Латиноамериканская программа: Джайв: рок, шассе вправо и влево, свивл, американский спин вопорот.

#### **Раздел 6.**

Постановка вариаций с усложненными фигурами танцев Европейской программы -(Медленный вальс, квикстеп, венский вальс); латиноамериканская программа (самба, ча-ча-ча. Джайв)

*Теория:*

1.1. Музыка, характер, исполнение.

1.2. основные элементы и фигуры вариации

1.2. правильная последовательность исполнения фигур.

Практика: разучивание вариации, отработка в деталях.

#### **Раздел 7.**

##### **Постановочная и концертная деятельность**

Постановка и отработка танцев. Подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурсах.



**Содержание программы. Четвёртый год обучения.  
Учебный план 4 года обучения.**

| №                            | Название разделов/модулей  | Количество часов |            |            | Формы аттестации контроля |
|------------------------------|--|------------------|------------|------------|---------------------------|
|                              |  | теория           | практика   | всего      |                           |
| 1                            | Вводное занятие.<br>Организационные вопросы.   | 1                | -          | 1          | Опрос                     |
| 2                            | Разминка, партерная гимнастика   | -                | 40         | 40         | Зачет                     |
| 3                            | Повторение элементов и фигур   | -                | 40         | 40         |                           |
| 4                            | Усложненное и альтернативное исполнение изученных фигур Европейской и Латиноамериканской программы | 1                | 29         | 30         | Зачет                     |
| 5                            | Новые танцы Европейской и латиноамериканской программы   | 1                | 49         | 50         | Контрольное занятие       |
| 6                            | Постановка вариаций с усложненными фигурами  | 1                | 44         | 45         | Выступление в концертах   |
| 7                            | Постановочная и концертная деятельность  | -                | 10         | 10         | Отчетный концерт          |
| <b>Итого объём программы</b> |  | <b>4</b>         | <b>212</b> | <b>216</b> |                           |

**Содержание учебного плана 4 года обучения.**

**Раздел 1.**

**Организационное занятие.**

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ, с правилами техники безопасности.
2. Первая помощь при ушибах, вывихах, переломах
3. Правила дорожного движения
4. Заполнение анкетных данных учащихся
5. Действия при пожаре

**Раздел 2**

**Техника классического тренажа**

*Практика в контексте с теорией:*

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

### **Раздел 3**

#### **Повторение элементов и фигур**

*Теория:*

Понятие по теме: техника и правила исполнения фигур и элементов, характер.

*Практика:*

1.1. Постановка корпуса в паре Стандарт и Латина. Изменения ритма, степени поворотов, понятие «флокрафт». Работа корпуса в европейских танцах. Латиноамериканская программа работа бедер.

#### **1.2. Фигуры Европейской программы**

**Медленный вальс:** Закрытая Перемена назад и вперед, правый поворот, Левый поворот, виск, шассе, променадная позиция. Спин поворот, виск, плетение из променадной позиции.

**Квикстеп:** Прогрессивное шассе, локстепы, спин поворот, правый поворот, V6

Венский вальс: правый поворот

#### **1.3. Фигуры Латиноамериканской программы**

**Ча-ча-ча:** шассе вправо и влево, таймстэп, основной шаг, «Чек», «Локстеп», Три ча-ча-ча, спот поворот под рукой, спот поворот обоих партнеров, веерная позиция, алемана, слип шассе, хип твист шассе, клюшка, три ча-ча-ча с алеманой, веер

**Самба:** Виск, вольта поворот, самбо ход стационарный и боковой.

Альтернативный виск, самбо ход, левый поворот, вольта

1.4 Танцевальные элементы: типл шассе вправо и влево, типл шассе по большому квадрату, качелька, малый квадрат, большой квадрат, понятие баунс, меняющиеся ритмы в фигуре.

**Джайв:** рок, шассе вправо и влево, свивл, американский спин вопорот.

#### **Раздел 4.**

### **Усложненное и альтернативное исполнение изученных фигур Европейской и Латиноамериканской программы**

*Теория:*

Понятие по теме: техника и правила исполнения фигур и элементов, характер.

*Практика:*

1.1. Постановка корпуса в паре Стандарт и Латина. Изменения ритма, степени поворотов, понятие «флокрафт». Работа корпуса в европейских танцах. Латиноамериканская программа работа бедер.

#### **1.2. Фигуры Европейской программы**

**танец «Медленный вальс:** перемена хазетейшен, левое корте. Плетение в ритме вальса.

**Квикстеп:** правый поворот, бегущее окончание, правый бегущее окончание локстеп, кросс шассе.

Венский вальс: перемены, левый поворот

#### **1.3. Фигуры Латиноамериканской программы**

**Ча-ча-ча:** Плечем к плечу, рука к руке, альтернативные три ча-ча-ча, волчок. Шассе: ронд, кубинский брейк, компактное, бега.

**Самба:** Ботафога, корта джака, самбоходы: променадный, боковой, в теневой позиции, коса, раскручивание.

**Джайв:** Звено, смена мест с право на лево, слева на право; стоп энд гоу; удар бедром.

**1.4 Танцевальные элементы:** типл шассе вправо и влево, типл шассе по большому квадрату, качелька, малый квадрат, большой квадрат, понятие баунс, меняющиеся ритмы в фигуре.

#### **Раздел 5.**

### **Новые танцы Европейской и латиноамериканской программы**

**1 Европейская программа: Танго:** ход, звено, променад, открытый променад, левый основной поворот, левый открытый поворот.

**2 латиноамериканская программа: Румба:** основной шаг, работа стопы и счет, чек, рука к руке, спот поворот, веер, клюшка, алемана.

#### **Раздел 6.**

**Постановка вариаций с усложненными фигурами танцев Европейской программы (Медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп); латиноамериканская программа (самба, ча-ча-ча, румба, джайв)**

*Теория:*

1.1. Музыка, характер, исполнение.

- 1.2. основные элементы и фигуры вариации  
 1.2. правильная последовательность исполнения фигур.  
 Практика: разучивание вариации, отработка в деталях.

**Раздел 7.**

**Постановочная и концертная деятельность**

Постановка и отработка танцев. Подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

**Содержание программы. Пятый год обучения.**

**Учебный план 5 года обучения**

| №                            | Название разделов/модулей  | Количество часов |            |            | Формы аттестации контроль |
|------------------------------|--|------------------|------------|------------|---------------------------|
|                              |  | теория           | практика   | всего      |                           |
| 1                            | Вводное занятие. Организационные вопросы.  | 1                | -          | 1          | Опрос                     |
| 2                            | Разминка, партерная гимнастика   | 1                | 40         | 41         | Зачет                     |
| 3                            | Повторение элементов и фигур   | -                | 15         | 15         |                           |
| 4                            | Усложненное и альтернативное исполнение изученных фигур Европейской и Латиноамериканской программы | -                | 40         | 40         | Контрольное занятие       |
| 5                            | Новые танцы Европейской и латиноамериканской программы   | 2                | 40         | 42         | Выступление в концертах   |
| 6                            | Постановка вариаций с усложненными фигурами  | 2                | 48         | 50         | Зачет                     |
| 7                            | Постановочная и концертная деятельность  | -                | 27         | 27         | Отчетный концерт          |
| <b>Итого объём программы</b> |  | <b>6</b>         | <b>210</b> | <b>216</b> |                           |

**Содержание учебного плана 5 года обучения.**

**Раздел 1.**

**Организационное занятие.**

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ, с правилами техники безопасности.
2. Первая помощь при ушибах, вывихах, переломах
3. Правила дорожного движения
4. Заполнение анкетных данных учащихся
5. Действия при пожаре

## **Раздел 2**

### **Разминка**

*Практика в контексте с теорией:*

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

## **Раздел 3**

### **Повторение элементов и фигур**

*Теория:*

Понятие по теме: техника и правила исполнения фигур и элементов, характер.

*Практика:*

1.1. Постановка корпуса в паре Стандарт и Латина. Изменения ритма, степени поворотов, понятие «флокрафт». Работа корпуса в европейских танцах. Латиноамериканская программа работа бедер.

#### **1.2. Фигуры Европейской программы**

**Медленный вальс:** Закрытая Перемена назад и вперед, правый поворот, Левый поворот, виск, шассе, променадная позиция. Спин поворот, виск, плетение из променадной позиции. перемена хазетейшен, левое корте. Плетение в ритме вальса.

**Квикстеп:** Прогрессивное шассе, локстепы, спин поворот, правый поворот, V6, правый поворот, бегущее окончание, правый бегущее окончание локстеп, кросс шассе.

**Венский вальс:** правый поворот, перемены, левый поворот.

**Танго:** ход, звено, променад, открытый променад, левый основной поворот, левый открытый поворот, фостеп перемена, файв степ.

### **1.3. Фигуры Латиноамериканской программы**

**Ча-ча-ча:** шассе вправо и влево, таймстэп, основной шаг, «Чек», «Локстеп», Три ча-ча-ча, спот поворот под рукой, спот поворот обоих партнеров, веерная позиция, алемана, слип шассе, хип твист шассе, клюшка, три ча-ча-ча с алеманой, веер, Плечем к плечу, рука к руке, альтернативные три ча-ча-ча, волчок. Шассе: ронд, кубинский брейк, компактное, бега.

**Самба:** Виск, вольта поворот, самбо ход стационарный и боковой.

Альтернативный виск, самбо ход, левый поворот, вольта, »: Ботафога, корта джака, самбоходы: променадный, боковой, в теневой позиции, коса, раскручивание.

**Джайв:** рок, шассе вправо и влево, свивл, американский спин поворот, Звено, смена мест с право на лево, слева на право; стоп энд гоу; удар бедром.

**Румба:** основной шаг, работа стопы и счет, чек, рука к руке, спот поворот, веер, клюшка, алемана.

**1.4 Танцевальные элементы:** типл шассе вправо и влево, типл шассе по большому квадрату, качелька, малый квадрат, большой квадрат, понятие баунс, меняющиеся ритмы в фигуре.

## **Раздел 4.**

**Усложненное и альтернативное исполнение изученных фигур**

**Европейской и Латиноамериканской программы**

**Европейская программа:**

**Медленный вальс:** Открытый телемарк, закрытый телемарк, двойной левый спин.

**Танго:** Открытый левый поворот дама сбоку, левый поворот на поступательном боковом шаге, рок с правой ноги, рок с левой ноги, корте назад, правый рок поворот.

**Квикстеп:** Закрытый импетус поворот, Левый пивот, Двойной левый спин, Бегущий правый поворот, Четыре быстрых бегущих.

**Венский вальс:** работа корпуса.

**Латиноамериканская программа:**

**Самба:** Аргентинские кроссы, Дроп вольта, Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)

**Ча-ча-ча:** Аида, Турецкое полотенце, Дробный кубинский брейк в том числе в виде фигур (в редакции: – Дробный кубинский брейк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брейк из открытой контр ПП и открытой ПП

**Румба:** Фоллэвэй (Аида), Спираль, Роуп спин, Фэнсинг, Скользящие дверцы

**Джайв:** Хлыст, Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги),  
Перекрученная смена мест слева направо, муч.

### **Раздел 5.**

#### **Новые танцы Европейской и латиноамериканской программы**

1 Европейская программа: танец «**Медленный фокстрот**»: шаг перо, тройной шаг, левый поворот, левая волна.

2 латиноамериканская программа: «**Пасодобль**»: Аппель, сур пляс, шассе вправо и влево, Разъединение

### **Раздел 6.**

**Постановка вариаций с усложненными фигурами танцев Европейской программы (Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп); латиноамериканская программа (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв)**

*Теория:*

1.1. Музыка, характер, исполнение.

1.2. основные элементы и фигуры вариации

1.2. правильная последовательность исполнения фигур.

Практика: разучивание вариации, отработка в деталях.

### **Раздел 7.**

**Постановочная и концертная деятельность.**

## **Содержание программы. Шестой год обучения.**

### **Учебный план 6 года обучения.**

| № | Название разделов/модулей  | Количество часов |          |       | Формы аттестации контроль |
|---|--|------------------|----------|-------|---------------------------|
|   |  | теория           | практика | всего |                           |
| 1 | Вводное занятие.<br>Организационные вопросы.   | 1                | -        | 1     | Опрос                     |
| 2 | Разминка, партерная гимнастика   | 1                | 40       | 41    |                           |
| 3 | Повторение элементов и фигур   | -                | 43       | 43    |                           |
| 4 | Усложненное и альтернативное исполнение изученных фигур Европейской и Латиноамериканской программы | 1                | 39       | 40    |                           |

|   |   |   |     |     |  |
|---|---|---|-----|-----|--|
| 5 | Постановка вариаций с усложненными фигурами | 3 | 50  | 53  |  |
| 6 | Постановочная и концертная деятельность     | - | 38  | 38  |  |
|   | <b>Итого объём программы:</b>               | 6 | 210 | 216 |  |

## Содержание учебного плана 6 года обучения.

### Раздел 1.

#### Организационное занятие.

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ, с правилами техники безопасности.
2. Первая помощь при ушибах, вывихах, переломах
3. Правила дорожного движения
4. Заполнение анкетных данных учащихся
5. Действия при пожаре

### Раздел 2

#### Разминка

*Практика в контексте с теорией:*

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

### Раздел 3

#### Повторение элементов и фигур

*Теория:*

Понятие по теме: техника и правила исполнения фигур и элементов, характер.

*Практика:*

- 1.1. Постановка корпуса в паре Стандарт и Латина. Изменения ритма, степени поворотов, понятие «флокрафт». Работа корпуса в европейских танцах. Латиноамериканская программа работа бедер.



## 1.2. Фигуры Европейской программы

**Медленный вальс:** Закрытая Перемена назад и вперед, правый поворот, Левый поворот, виск, шассе, променадная позиция. Спин поворот, виск, плетение из променадной позиции. перемена хазетейшен, левое корте. Плетение в ритме вальса. Открытый телемарк, закрытый телемарк, двойной левый спин.

**Квикстеп:** Прогрессивное шассе, локстепы, спин поворот, правый поворот, V6, правый поворот, бегущее окончание, правый бегущее окончание локстеп, кросс шассе. Закрытый импетус поворот, Левый пивот, Двойной левый спин, Бегущий правый поворот, Четыре быстрых бегущих.

**Венский вальс:** правый поворот, перемены, левый поворот. Работа корпуса.

**Танго:** ход, звено, променад, открытый променад, левый основной поворот, левый открытый поворот, фостеп перемена, файв степ. Открытый левый поворот дама сбоку, левый поворот на поступательном боковом шаге, рок с правой ноги, рок с левой ноги, корте назад, правый рок поворот.

**Медленный фокстрот:** шаг перо, тройной шаг, левый поворот, левая волна.

## 1.3. Фигуры Латиноамериканской программы

**Ча-ча-ча:** шассе вправо и влево, таймстэп, основной шаг, «Чек», «Локстеп», Три ча-ча-ча, спот поворот под рукой, спот поворот обоих партнеров, веерная позиция, алемана, слип шассе, хип твист шассе, клюшка, три ча-ча-ча с алеманой, веер, Плечем к плечу, рука к руке, альтернативные три ча-ча-ча, волчок. Шассе: ронд, кубинский брейк, компактное, бега. Аида, Турецкое полотенце, Дробный кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции: – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП)

**Самба:** Виск, вольта поворот, самбо ход стационарный и боковой.

Альтернативный виск, самбо ход, левый поворот, вольта, Ботафога, корта джака, самбоходы: променадный, боковой, в теневой позиции, коса, раскручивание. Аргентинские кроссы, Дропст вольта, Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)

**Джайв:** рок, шассе вправо и влево, свивл, американский спин поворот, Звено, смена мест с право на лево, слева на право; стоп энд гоу; удар бедром. Хлыст, Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги), Перекрученная смена мест слева направо, муч.

**Румба:** основной шаг, работа стопы и счет, чек, рука к руке, спот поворот, веер, клюшка, алемана. Фоллэвэй (Аида), Спираль, Роуп спин, Фэнсинг, Скользящие дверцы.

**«Пасодобль»:** Апель, сур пляс, шассе вправо и влево, Разъединение

**1.4 Танцевальные элементы:** типл шассе вправо и влево, типл шассе по большому квадрату, качелька, малый квадрат, большой квадрат, понятие баунс, меняющиеся ритмы в фигуре.

#### **Раздел 4.**

**Усложненное и альтернативное исполнение изученных фигур Европейской и Латиноамериканской программы**

**Европейская программа:**

**Медленный вальс:** Закрытый импетус поворот, Открытый импетус поворот, Крыло, Наружный спин

**Танго:** Правый твист поворот, Правый променадный поворот, Браш тэп, Открытый променад назад

**Квикстеп:** Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание, Смена направления, Кросс свивл

**Медленный фокстрот:** Правый поворот, Закрытый импетус поворот, Перо-окончание, Перо из ПП, Изогнутое перо

**Латиноамериканская программа**

**Самба:** Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мэйпоул), Самба шассе в сторону, открытые роки вправо и влево, Методы смены ног (Смены ног)

**Ча-ча-ча:** Ритм «гуапача», Следуй за мной, Методы смены ног (Смены ног), синкопированный открытый хип твист.

**Румба:** «Хабанера-ритм», Фэнсинг, раскрытие вправо и влево, Открытый хип твист, Левый волчок

**Пасодобль:** Шестнадцать, Променад в контр-променад, Большой круг, Синкопированное разъединение

**Джайв:** Смена рук за спиной, Смена мест справа налево со сменой рук, Простой спин, Шаги цыпленка

#### **Раздел 5.**

**Постановка вариаций с усложненными фигурами танцев Европейской программы (Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп); латиноамериканская программа (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв)**

*Теория:*

1.1. Музыка, характер, исполнение.

1.2. основные элементы и фигуры вариации

1.2. правильная последовательность исполнения фигур.

Практика: разучивание вариации, отработка в деталях.

#### **Раздел 6.**

**Концертная деятельность**

Постановка и отработка танцев. Подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

### Содержание программы. Седьмой год обучения.

#### Учебный план 7 года обучения.

| №                            | Название разделов/модулей  | Количество часов |            |            | Формы аттестации контроль |
|------------------------------|--|------------------|------------|------------|---------------------------|
|                              |  | теория           | практика   | всего      |                           |
| 1                            | Вводное занятие.<br>Организационные вопросы.   | 1                | -          | 1          | Опрос                     |
| 2                            | Разминка, партерная гимнастика   | 1                | 40         | 41         | Зачет                     |
| 3                            | Повторение элементов и фигур   | -                | 36         | 36         |                           |
| 4                            | Усложненное и альтернативное исполнение изученных фигур Европейской и Латиноамериканской программы | 1                | 39         | 40         | Турнир                    |
| 5                            | Постановка вариаций с усложненными фигурами  | 1                | 69         | 70         | Турнир                    |
| 6                            | Постановочная и концертная деятельность  | 2                | 26         | 28         | Отчетный концерт.         |
| <b>Итого объём программы</b> |  | <b>6</b>         | <b>210</b> | <b>216</b> |                           |

#### Содержание учебного плана 7 года обучения.

##### Раздел 1.

##### Организационное занятие.

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ, с правилами техники безопасности.
2. Первая помощь при ушибах, вывихах, переломах
3. Правила дорожного движения
4. Заполнение анкетных данных учащихся
5. Действия при пожаре

##### Раздел 2

##### Разминка

*Практика в контексте с теорией:*

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.

- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

### **Раздел 3**

#### **Повторение элементов и фигур**

##### *Теория:*

Понятие по теме: техника и правила исполнения фигур и элементов, характер.

##### *Практика:*

1.1. Постановка корпуса в паре Стандарт и Латина. Изменения ритма, степени поворотов, понятие «флокрафт». Работа корпуса в европейских танцах. Латиноамериканская программа работа бедер.

#### **1.2. Фигуры Европейской программы**

**Медленный вальс:** Закрытая Перемена назад и вперед, правый поворот, Левый поворот, виск, шассе, променадная позиция. Спин поворот, виск, плетение из променадной позиции. перемена хазетейшен, левое корте.

Плетение в ритме вальса. Открытый телемарк, закрытый телемарк, двойной левый спин. Закрытый импетус поворот, Открытый импетус поворот, Крыло, Наружный спин.

**Квикстеп:** Прогрессивное шассе, локстепы, спин поворот, правый поворот, V6, правый поворот, бегущее окончание, правый бегущее окончание локстеп, кросс шассе. Закрытый импетус поворот, Левый пивот, Двойной левый спин, Бегущий правый поворот, Четыре быстрых бегущих. Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание, Смена направления, Кросс свивл

**Венский вальс:** правый поворот, перемены, левый поворот. Работа корпуса.

**Танго:** ход, звено, променад, открытый променад, левый основной поворот, левый открытый поворот, фостеп перемена, файв степ. Открытый левый поворот дама сбоку, левый поворот на поступательном боковом шаге, рок с правой ноги, рок с левой ноги, корте назад, правый рок поворот. Правый твист поворот, Правый променадный поворот, Браш тэп, Открытый променад назад

**Медленный фокстрот:** Правый поворот, Закрытый импетус поворот, Перо-окончание, Перо из ПП, Изогнутое перо

### **1.3. Фигуры Латиноамериканской программы**

**Ча-ча-ча:** шассе вправо и влево, таймстэп, основной шаг, «Чек», «Локстеп», Три ча-ча-ча, спот поворот под рукой, спот поворот обоих партнеров, веерная позиция, алемана, слип шассе, хип твист шассе, клюшка, три ча-ча-ча с алеманой, веер, Плечем к плечу, рука к руке, альтернативные три ча-ча-ча, волчок. Шассе: ронд, кубинский брэйк, компактное, бега. Аида, Турецкое полотенце, Дробный кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции: – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП)

**Самба:** Виск, вольта поворот, самбо ход стационарный и боковой.

Альтернативный виск, самбо ход, левый поворот, вольта, Ботафога, корта джака, самбоходы: променадный, боковой, в теневой позиции, коса, раскручивание. Аргентинские кроссы, Дропнт вольта, Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки)

**Джайв:** рок, шассе вправо и влево, свивл, американский спин поворот, Звено, смена мест с право на лево, слева на право; стоп энд гоу; удар бедром. Хлыст, Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги), Перекрученная смена мест слева направо, муч.

**Румба:** основной шаг, работа стопы и счет, чек, рука к руке, спот поворот, веер, клюшка, алемана. Фоллэвэй (Аида), Спираль, Роуп спин, Фэнсинг, Скользящие дверцы.

**Пасодобль:** Шестнадцать, Променад в контр-променад, Большой круг, Синкопированное разъединение

**1.4 Танцевальные элементы:** типл шассе вправо и влево, типл шассе по большому квадрату, качелька, малый квадрат, большой квадрат, понятие баунс, меняющиеся ритмы в фигуре.

## **Раздел 4.**

### **Усложненное и альтернативное исполнение изученных фигур Европейской и Латиноамериканской программы**

#### **Европейская программа:**

**Медленный вальс:** Кросс хэзитэйшн, Закрытое крыло, Наружный спин Поворотный лок влево (Поворотный лок), Поворотный лок вправо

**Танго:** Альтернативные методы выхода в ПП, Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или с открытым окончанием), Правый твист поворот, Правый променадный поворот, Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево [2]

**Квикстеп:** Шесть быстрых бегущих, Ховер кортэ, Типси вправо и влево, румбо кросс.

**Медленный фокстрот:** Закрытый телемарк, Открытый телемарк, Проходящий правый поворот из ПП (Открытый правый поворот из ПП), Наружный свивл

### **Латиноамериканская программа**

**Самба:** Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта), Ботафого в теневой позиции, Вольта в продвижении в теневой позиции, Дропнт вольта в теневой позиции

**Ча-ча-ча:** «Возлюбленная», локон, спираль. Левый волчок

**Румба:** левый волчок, три тройки, три алеманы

**Пасодобль:** основное движение, марш, шассе влево закончить в ПП, шассе влево и вправо с подъемом и без. Атака, дрэг. Шестнадцать, твист поворот.

**Джайв:** шаги цыпленка, испанские руки, майями спешил, ветряная мельница.

### **Раздел 5.**

**Постановка вариаций с усложненными фигурами танцев Европейской программы (Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп); латиноамериканская программа (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв)**

*Теория:*

1.1. Музыка, характер, исполнение.

1.2. основные элементы и фигуры вариации

1.3. правильная последовательность исполнения фигур.

Практика: разучивание вариации, отработка в деталях.

### **Раздел 6.**

#### **Постановочная и концертная деятельность**

Постановка и отработка танцев. Подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Применение (изучение) новых видов современной хореографии по мере заинтересованности учащихся.

### **Содержание программы. Восьмой год обучения.**

#### **Учебный план 8 года обучения.**

| № | Название разделов/модулей                    | Количество часов |          |       | Формы аттестации контроль |
|---|--|------------------|----------|-------|---------------------------|
|   |  | теория           | практика | всего |                           |
| 1 | Вводное занятие.<br>Организационные вопросы. | 1                | -        | 1     | Опрос                     |
| 2 | Разминка, партерная гимнастика               | 1                | 40       | 41    |                           |

|                              |  |          |            |            |  |
|------------------------------|--|----------|------------|------------|--|
| 3                            | Повторение элементов и фигур   | -        | 50         | 50         |  |
| 4                            | Усложненное и альтернативное исполнение изученных фигур Европейской и Латиноамериканской программы | 1        | 60         | 61         |  |
| 5                            | Постановка вариаций с усложненными фигурами  | -        | 45         | 45         |  |
| 6                            | Постановочная и концертная деятельность  | -        | 18         | 18         |  |
| <b>Итого объём программы</b> |  | <b>3</b> | <b>213</b> | <b>216</b> |  |

### **Содержание учебного плана 8 года обучения.**

#### **Раздел 1.**

##### **Организационное занятие.**

6. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ, с правилами техники безопасности.
7. Первая помощь при ушибах, вывихах, переломах
8. Правила дорожного движения
9. Заполнение анкетных данных учащихся
10. Действия при пожаре

#### **Раздел 2**

##### **Разминка**

*Практика в контексте с теорией:*

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.
- 1.8. Расслабление.

#### **Раздел 3**

##### **Повторение элементов и фигур**

*Теория:*

Понятие по теме: техника и правила исполнения фигур и элементов, характер.

*Практика:*

1.1. Постановка корпуса в паре Стандарт и Латина. Изменения ритма, степени поворотов, понятие «флокрафт». Работа корпуса в европейских танцах. Латиноамериканская программа работа бедер.

### **1.2. Фигуры Европейской программы**

**Медленный вальс:** Закрытая Перемена назад и вперед, правый поворот, Левый поворот, виск, шассе, променадная позиция. Спин поворот, виск, плетение из променадной позиции. перемена хазетейшен, левое корте.

Плетение в ритме вальса. Открытый телемарк, закрытый телемарк, двойной левый спин. Закрытый импетус поворот, Открытый импетус поворот, Крыло, Наружный спин. Кросс хэзитэйшн, Закрытое крыло, Наружный спин Поворотный лок влево (Поворотный лок), Поворотный лок вправо

**Квикстеп:** Прогрессивное шассе, локстепы, спин поворот, правый поворот, V6, правый поворот, бегущее окончание, правый бегущее окончание локстеп, кросс шассе. Закрытый импетус поворот, Левый пивот, Двойной левый спин, Бегущий правый поворот, Четыре быстрых бегущих. Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание, Смена направления, Кросс свивл. Шесть быстрых бегущих, Ховер кортэ, Типси вправо и влево, румбо кросс.

**Венский вальс:** правый поворот, перемены, левый поворот. Работа корпуса.

**Танго:** ход, звено, променад, открытый променад, левый основной поворот, левый открытый поворот, фостеп перемена, файв степ. Открытый левый поворот дама сбоку, левый поворот на поступательном боковом шаге, рок с правой ноги, рок с левой ноги, корте назад, правый рок поворот. Правый твист поворот, Правый променадный поворот, Браш тэп, Открытый променад назад. Альтернативные методы выхода в ПП, Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или с открытым окончанием), Правый твист поворот, Правый променадный поворот, Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево [2]

**Медленный фокстрот:** Правый поворот, Закрытый импетус поворот, Перо-окончание, Перо из ПП, Изогнутое перо. Закрытый телемарк, Открытый телемарк, Проходящий правый поворот из ПП (Открытый правый поворот из ПП), Наружный свивл

### **1.3. Фигуры Латиноамериканской программы**

**Ча-ча-ча:** шассе вправо и влево, таймстэп, основной шаг, «Чек», «Локстеп», Три ча-ча-ча, спот поворот под рукой, спот поворот обоих партнеров, веерная позиция, алемана, слип шассе, хип твист шассе, клюшка, три ча-ча-



ча с алеманой, веер, Плечем к плечу, рука к руке, альтернативные три ча-ча-ча, волчок. Шассе: ронд, кубинский брейк, компактное, бега. Аида, Турецкое полотенце, Дробный кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции: – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП, «Возлюбленная», локон, спираль. Левый волчок

**Самб»: Виск, вольта поворот, самбо ход стационарный и боковой.**

Альтернативный виск, самбо ход, левый поворот, вольта, Ботафога, корта джака, самбоходы: променадный, боковой, в теневой позиции, коса, раскручивание. Аргентинские кроссы, Дропнт вольта, Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки), Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта), Ботафога в теневой позиции, Вольта в продвижении в теневой позиции, Дропнт вольта в теневой позиции

**Джайв:** рок, шассе вправо и влево, свивл, американский спин поворот, Звено, смена мест с право на лево, слева на право; стоп энд гоу; удар бедром. Хлыст, Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги), Перекрученная смена мест слева направо, муч. шаги цыпленка, испанские руки, майями спешил, ветряная мельница

**Румба:** основной шаг, работа стопы и счет, чек, рука к руке, спот поворот, веер, клюшка, алемана. Фоллэвэй (Аида), Спираль, Роуп спин, Фэнсинг, Скользящие дверцы. левый волчок, три тройки, три алеманы

**Пасодобль:** Шестнадцать, Променад в контр-променад, Большой круг, Синкопированное разъединение. основное движение, марш, шассе влево закончить в ПП, шассе влево и вправо с подъемом и без. Атака, дрэг. Шестнадцать, твист поворот.

#### **Раздел 4.**

**Усложненное и альтернативное исполнение изученных фигур**

**Европейской и Латиноамериканской программы**

**Европейская программа:**

**Медленный вальс:** Бегущий спин поворот, Быстрый правый спин поворот, Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)

**Танго:** Фоллэвэй променад, Открытый променад назад, Файв степ в повороте влево, Виск, Виск назад, Фоллэвэй фо степ

**Квикстеп:** быстрый открыты левый, Правый поворот с хэзитэйшн, Поступательное шассе, Лок степ вперед (Лок вперед), Лок степ назад (Лок назад)

**Медленный фокстрот:** Открытый импетус поворот, Плетение из ПП, Топ спин, Правый телемарк, Ховер перо, Ховер телемарк

**Латиноамериканская программа**

**Самба:** Вольта по кругу в теневой позиции, Корта джака в теневой позиции, Вольта по кругу вправо или влево (Карусель), Бег в променад и контр променад, Кариока ранс

**Ча-ча-ча:** Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием), Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием), Непрерывный хип твист по кругу

**Румба:** Правый волчок, Закрытый хип твист, Усложнённый хип твист, Раскрытие из левого волчка, Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)

**Пасодобль:** Перемещение (включая Атаку и Слип атаку), Променадная приставка, Восемь, Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)

**Джайв:** Кёли вип, Левый хлыст, Флики в брэйк, Крадущиеся шаги, флики и брэйк

## **Раздел 5.**

**Постановка вариаций с усложненными фигурами танцев Европейской программы (Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп); латиноамериканская программа (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв)**

*Теория:*

1.1. Музыка, характер, исполнение.

1.2. основные элементы и фигуры вариации

1.2. правильная последовательность исполнения фигур.

Практика: разучивание вариации, отработка в деталях.

## **Раздел 6.**

**Постановочная и концертная деятельность**

Постановка и отработка танцев. Подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

**Содержание программы. Девятый год обучения.**

**Учебный план 9 года обучения.**

| № | Название разделов/модулей                    | Количество часов |          |       | Формы аттестации контроль |
|---|--|------------------|----------|-------|---------------------------|
|   |  | теория           | практика | всего |                           |
| 1 | Вводное занятие.<br>Организационные вопросы. | 1                | -        | 1     | Опрос                     |
| 2 | Разминка, партерная                          | 1                | 40       | 41    | Зачет                     |

|                              |  |          |            |            |                          |
|------------------------------|--|----------|------------|------------|--------------------------|
|                              | гимнастика   |          |            |            |                          |
| 3                            | Повторение элементов и фигур   | -        | 50         | 50         | Контрольное занятие      |
| 4                            | Усложненное и альтернативное исполнение изученных фигур Европейской и Латиноамериканской программы | -        | 51         | 51         | Турнир                   |
| 5                            | Постановка вариаций с усложненными фигурами  | -        | 50         | 50         | Выступления на концертах |
| 6                            | Постановочная и концертная деятельность  | 1        | 22         | 23         | Отчетный концерт         |
| <b>Итого объём программы</b> |  | <b>3</b> | <b>213</b> | <b>216</b> |                          |

### Содержание учебного плана 9 года обучения.

#### Раздел 1.

##### Организационное занятие.

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ, с правилами техники безопасности.
2. Первая помощь при ушибах, вывихах, переломах
3. Правила дорожного движения
4. Заполнение анкетных данных учащихся
5. Действия при пожаре

#### Раздел 2

##### Разминка

*Практика в контексте с теорией:*

- 1.1. Общая разминка на разогрев мышц.
- 1.2. Упражнения для шейных мышц, головы.
- 1.3. Упражнения для подвижности плеч.
- 1.4. Упражнения рук.
- 1.5. Упражнения на растяжку мышц ног.
- 1.6. Движения на прыжках.
- 1.7. Основная часть темы – упражнения на полу: укрепление пресса, подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра, подвижность и укрепление коленных суставов, гибкость спины, формирование танцевального шага, «растяжка» - разминка для всех групп мышц.

## 1.8. Расслабление.

### Раздел 3

#### Повторение элементов и фигур

##### *Теория:*

Понятие по теме: техника и правила исполнения фигур и элементов, характер.

##### *Практика:*

1.1. Постановка корпуса в паре Стандарт и Латина. Изменения ритма, степени поворотов, понятие «флокрафт». Работа корпуса в европейских танцах. Латиноамериканская программа работа бедер.

#### 1.2. Фигуры Европейской программы

**Медленный вальс:** Закрытая Перемена назад и вперед, правый поворот, Левый поворот, виск, шассе, променадная позиция. Спин поворот, виск, плетение из променадной позиции. перемена хазетейшен, левое корте.

Плетение в ритме вальса. Открытый телемарк, закрытый телемарк, двойной левый спин. Закрытый импетус поворот, Открытый импетус поворот, Крыло, Наружный спин. Кросс хэзитэйшн, Закрытое крыло, Наружный спин Поворотный лок влево (Поворотный лок), Поворотный лок вправо. Бегущий спин поворот, Быстрый правый спин поворот, Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот)

**Квикстеп:** Прогрессивное шассе, локстепы, спин поворот, правый поворот, V6, правый поворот, бегущее окончание, правый бегущее окончание локстеп, кросс шассе. Закрытый импетус поворот, Левый пивот, Двойной левый спин, Бегущий правый поворот, Четыре быстрых бегущих. Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание, Смена направления, Кросс свивл. Шесть быстрых бегущих, Ховер кортэ, Типси вправо и влево, румбо кросс. быстрый открыты левый, Правый поворот с хэзитэйшн, Поступательное шассе, Лок степ вперед (Лок вперед), Лок степ назад (Лок назад)

**Венский вальс:** правый поворот, перемены, левый поворот. Работа корпуса.

**Танго:** ход, звено, променад, открытый променад, левый основной поворот, левый открытый поворот, фостеп перемена, файв степ. Открытый левый поворот дама сбоку, левый поворотн на поступательном боковом шаге, рок с правой ноги, рок с левой ноги, корте назад, правый рок поворот. Правый твист поворот, Правый променадный поворот, Браш тэп, Открытый променад назад. Альтернативные методы выхода в ПП, Открытый левый поворот, дама – в линию (с закрытым или с открытым окончанием), Правый твист поворот, Правый променадный поворот, Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево. Фоллэвэй променад, Открытый

променад назад, Файв степ в повороте влево, Виск, Виск назад, Фоллэвэй фо степ

**Медленный фокстрот:** Правый поворот, Закрытый импетус поворот, Перо-окончание, Перо из ПП, Изогнутое перо. Закрытый телемарк, Открытый телемарк, Проходящий правый поворот из ПП (Открытый правый поворот из ПП), Наружный свивл. Открытый импетус поворот, Плетение из ПП, Топ спин, Правый телемарк, Ховер перо, Ховер телемарк

### **1.3. Фигуры Латиноамериканской программы**

**Ча-ча-ча:** шассе вправо и влево, таймстэп, основной шаг, «Чек», «Локстеп», Три ча-ча-ча, спот поворот под рукой, спот поворот обоих партнеров, веерная позиция, алемана, слип шассе, хип твист шассе, клюшка, три ча-ча-ча с алеманой, веер, Плечем к плечу, рука к руке, альтернативные три ча-ча-ча, волчок. Шассе: ронд, кубинский брейк, компактное, бега. Аида, Турецкое полотенце, Дробный кубинский брэйк в том числе в виде фигур (в редакции: – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП, «Возлюбленная», локон, спираль. Левый волчок. Закрытый хип твист со спиральным окончанием (Хип твист со спиральным окончанием), Открытый хип твист со спиральным окончанием (Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием), Непрерывный хип твист по кругу

**Самба:** Виск, вольта поворот, самбо ход стационарный и боковой. Альтернативный виск, самбо ход, левый поворот, вольта, Ботафого, корта джака, самбоходы: променадный, боковой, в теневой позиции, коса, раскручивание. Аргентинские кроссы, Дропнт вольта, Закрытые роки на ПН и ЛН (Закрытые роки), Вольта в продвижении вправо и влево (Крисс кросс вольта), Ботафого в теневой позиции, Вольта в продвижении в теневой позиции, Дропнт вольта в теневой позиции. Вольта по кругу в теневой позиции, Корта джака в теневой позиции, Вольта по кругу вправо или влево (Карусель), Бег в променад и контр променад, Кариока ранс

**Джайв:** рок, шассе вправо и влево, свивл, американский спин поворот, Звено, смена мест с право на лево, слева на право; стоп энд гоу; удар бедром. Хлыст, Променадный ход (медленный и быстрый) (Шаги), Перекрученная смена мест слева направо, муч. шаги цыпленка, испанские руки, майями спешил, ветряная мельница. Кёли вип, Левый хлыст, Флики в брэйк, Крадущиеся шаги, флики и брэйк

**Румба:** основной шаг, работа стопы и счет, чек, рука к руке, спот поворот, веер, клюшка, алемана. Фоллэвэй (Аида), Спираль, Роуп спин, Фэнсинг, Скользящие дверцы. левый волчок, три тройки, три алеманы. Правый волчок,

Закрытый хип твист, Усложнённый хип твист, Раскрытие из левого волчка, Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)

**Пасодобль:** Шестнадцать, Променад в контр-променад, Большой круг, Синкопированное разъединение. основное движение, марш, шассе влево закончить в ПП, шассе влево и вправо с подъемом и без. Атака, дрэг. Шестнадцать, твист поворот. Перемещение (включая Атаку и Слип атаку), Променадная приставка, Восемь, Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)

#### **Раздел 4.**

#### **Усложненное и альтернативное исполнение изученных фигур Европейской и Латиноамериканской программы**

##### **Европейская программа:**

**Медленный вальс:** Левый фоллэвэй и слип пивот, Ховер кортэ, Фоллэвэй виск, Фоллэвэй правый поворот

**Танго:** Чейс, Левый фоллэвэй и слип пивот, Закрытый телемарк, Открытый телемарк, Наружный спин, бегущее окончание

**Квикстеп:** Правый поворот на углу зала (Правый поворот), Правый пивот поворот, Наружная перемена, Бегущее кросс шассе, Открытый импетус поворот

**Медленный фокстрот:** Быстрое правое плетение из ПП, Правый твист поворот, Быстрый открытый левый поворот, Левый пивот, Ховер кросс, Изогнутое перо, Перо назад

##### **Латиноамериканская программа**

**Самба:** правый рол, левый рол, вольта по кругу в теневой позиции, самбо локи в открытой конт ПП и октрытой ПП

**Ча-ча-ча:** Чейс, усложненное раскрытие, усложненный хип твист, кубинский брейк

**Румба:** Не прерывный хип твист, не прерывный хип твист по кругу, бегущая алемана

**Пасодобль:** Испанские линии, фламенко тэпс, твисты, шассе плащ

**Джайв:** Смена мест справа налево с двойным поворотом, Катапульта, Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)

#### **Раздел 5.**

**Постановка вариаций с усложненными фигурами танцев Европейской программы (Медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп); латиноамериканская программа (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв)**

*Теория:*

1.1. Музыка, характер, исполнение.

1.2. основные элементы и фигуры вариации

1.2. правильная последовательность исполнения фигур.

Практика: разучивание вариации, отработка в деталях.

## **Раздел 6.**

### **Постановочная и концертная деятельность**

Постановка и отработка танцев. Подготовка и участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

#### **Планируемые результаты по годам обучения:**

##### **Первый год обучения.**

**Предметные:** будут знать историю балльных танцев;

требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы; правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете;

**Метапредметные:** научиться различные танцевальные ритмы, выполнять комплекс упражнений классической хореографии, выполнять комплекс обще развивающих физических и танцевальных упражнений, показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями на концертах;

**Личностные:** формирование сплоченности коллектива, воспитание эстетического вкуса развитие коммуникативных способностей общения в коллективе.

##### **Второй год обучения.**

**Предметные:** знают основные позиции корпуса, рук, ног, головы для танцевальной пары; правила поведения в танцевальной паре, правила поведения на соревнованиях;

**Метапредметные:** умеют выполнять различные танцевальные ритмы, используемые в танцах программы; выполняют комплекс упражнений классической хореографии; выполняют расширенный комплекс общефизических и танцевальных упражнений;

**Личностные:** сформировано позитивное отношение друг к другу; сформирована объективная оценка собственной деятельности; развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, воспитание эстетического вкуса.

##### **Третий год обучения.**

**Предметные:** знают музыкальные ритмы танцев программы, основные позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении танцев, правила исполнения начинающих танцоров-спортсменов на соревнованиях; правила спортивного костюма для

начинающих танцоров-спортсменов; правила проведения соревнований для начинающих танцоров-спортсменов;

**Метапредметные:** исполняют программу для начинающих танцоров-спортсменов; умеют показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями и судьями на аттестациях и на соревнованиях;

выполняют комплекс упражнений классической хореографии для 3 года обучения; выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для начинающих танцоров-спортсменов;

**Личностные:** сформировано позитивное отношение друг к другу; сформирована объективная оценка собственной деятельности;

#### **Четвёртый год обучения.**

**Предметные:** будут знать позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении танцев программы 4 года обучения; музыкальные ритмы танцев программы; правила исполнения программы и правила спортивного костюма для танцоров – спортсменов, правила проведения соревнований для спортсменов.

**Метапредметные:** умеют исполнять хореографическую программу в объеме с 1 года обучения по четвёртый год; выполнять комплекс упражнений классической хореографии для 4 года обучения; выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для танцоров - спортсменов;

показывают свое исполнительское мастерство перед зрителями и судьями на аттестациях и на соревнованиях;

**Личностные:** сформировано позитивное отношение друг к другу; сформировано умение объективной оценки собственной деятельности; развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, эстетического вкуса.

#### **Пятый год обучения.**

**Предметные:** будут знать позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении танцев программы, музыкальные ритмы танцев программы; правила исполнения программы и правила спортивного костюма для танцоров, правила проведения соревнований для танцоров-спортсменов.

**Метапредметные:** выполняют комплекс упражнений классической хореографии для 5 года обучения; выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений; умеют показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями и судьями на аттестациях и на соревнованиях;

**Личностные:** сформировано позитивное отношение друг к другу;



сформировано умение объективной оценки собственной деятельности; развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, эстетического вкуса.

#### **Шестой год обучения.**

**Предметные:** будут знать позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении программы, музыкальные ритмы танцев программы для танцоров правила исполнения программы и правила спортивного костюма для танцоров - спортсменов; правила проведения соревнований для танцоров.

**Метапредметные:** умеют исполнять хореографическую программу с 1 по 6 год обучения; умеют выполнять позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении программы ,музыкальные ритмы танцев программы.

**Личностные:** сформировано позитивное отношение друг к другу; сформировано умение объективной оценки собственной деятельности; развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, эстетического вкуса.

#### **Седьмой год обучения.**

**Предметные:** будут знать позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении программы, музыкальные ритмы танцев программы для танцоров правила исполнения программы и правила спортивного костюма для танцоров - спортсменов; правила проведения соревнований для танцоров.

**Метапредметные:** умеют исполнять хореографическую программу с 1 по 6 год обучения; умеют выполнять позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении программы ,музыкальные ритмы танцев программы.

**Личностные:** сформировано позитивное отношение друг к другу; сформировано умение объективной оценки собственной деятельности; развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, эстетического вкуса.

#### **Восьмой год обучения.**

**Предметные:** будут знать терминологию, историю становления и развития спортивных балльных танцев; правила исполнения упражнений и вариаций в европейской, латиноамериканской и других программах ;

**Метапредметные:** развиты и сформированы умения и навыки исполнения турнирного и концертного репертуара, умения передавать музыку, выразительность, ритмичность и эмоциональное состояние танца, умеют работать индивидуально и в группе;

**Личностные:** сформировано позитивное отношение к успеху товарищей;  
 - сформированы навыки сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности;  
 - сформирована готовность и способности к образованию, в том числе самообразованию; сформирован опыт здорового образа жизни;  
 сформировано чувство ответственности, сопереживания, дружбы.

### **Девятый год обучения**

**Предметные: знают-** терминологию, историю становления и развития спортивных бальных танцев; правила исполнения упражнений и вариаций в европейской, латиноамериканской и других программах ;

**Метапредметные:** развиты и сформированы умения и навыки исполнения турнирного и концертного репертуара, умения передавать музыку, выразительность, ритмичность и эмоциональное состояние танца, умеют работать индивидуально и в группе;

**Личностные:** сформировано позитивное отношение к успеху товарищей;  
 - сформированы навыки сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности;  
 - сформирована готовность и способности к образованию, в том числе самообразованию; сформирован опыт здорового образа жизни;  
 сформировано чувство ответственности, сопереживания, дружбы.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **Организационно-педагогические основы обучения.**

| <b>Этапы образовательного процесса</b> | <b>1-2 год обучения</b> | <b>3-7 года обучения</b> | <b>8-9 года обучения</b> |
|--|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Начало учебного года                   | 1 сентября              | 1 сентября               | 1 сентября               |
| Продолжительность учебного года        | 36 недель               | 36 недель                | 36 недель                |
| Продолжительность занятия              | 90 минут                | 90 минут                 | 90 минут                 |
| Промежуточный контроль                 | 1-15 декабря            | 1-15 декабря             | 1-15 декабря             |
| Окончание учебного года                | 31 мая                  | 31 мая                   | 31 мая                   |
| Зимние каникулы (праздничные дни)      | 01.01 – 08. 01          |                          |                          |

**Условия реализации программы**

Занятия проводятся в специальном классе с окнами (с открывающейся форточкой) и вентиляцией. В классе обязательно некрашеный пол (для того, чтобы легкие не забивались частицами краски, попадающими вместе с пылью во время движения) или со специальным покрытием.

- Освещение – дневное природное, электрический свет. Для занятий партерной гимнастикой нужны индивидуальные коврики. Занятия танцами и репетиции проводятся в танцевальном зале, на сцене.

Материально-техническое обеспечение:

Специальная литература (книги, пособия, журналы)

Магнитола, флеш - карты памяти.

-специализированная обувь и тренировочные костюмы;

- все участники имеют медицинские справки о допуске занятий.

**Формы контроля:**

Педагогический контроль проводится с целью: проследить динамику развития физических данных, усвоение теоретических знаний и практических умений и навыков по изучаемым дисциплинам.

Тематический контроль по изучаемым дисциплинам в течение всего года.

Промежуточный контроль: проводится в декабре с целью проверки знаний и умений за первое полугодие.

Итоговый контроль: в конце учебного года проводится в форме творческого отчета (концерта) с последующим анализом и самоанализом.

**Оценка знаний и умений по уровням:****Высокий уровень – 5 баллов:**

четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы; усвоил материал в полном объеме (5 правильных ответов) может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;

**Средний уровень – 4 балла:**

-допускаются отдельные ошибки, не полное определение понятий, усвоил материал не в полном объеме (4-3 правильных ответов) может воспроизвести не все танцевальные движения, но те, что воспроизводит, соответствуют правилам их выполнения.

**Допустимый уровень – 3 балла:**

-изложение полученных знаний не полное;

-допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления; не усвоил материал (менее 2-х правильных ответов)

воспроизводит не все танцевальные движения и допускает грубые ошибки в их исполнении.

### Оценочные материалы по годам обучения:

#### Первый год обучения.

| № | Предмет оценивания   | Форма аттестации   | Критерии оценивания   | Показатели                 | Вид контроля |
|---|--|--|---|----------------------------|--------------|
| 1 | Музыкально-ритмическая координация танцевальный шаг, чувство ритма, ориентирование в зале. | Зачёт.<br>Повторить за педагогом несложные ритмические рисунки | <b>Высокий уровень 5 баллов:</b><br>может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения.<br><b>Средний уровень 4 балла:</b><br>может воспроизвести не все танцевальные движения, но те, что воспроизводят, соответствуют правилам их выполнения.<br><b>Допустимый уровень 3 балла:</b><br>воспроизводит не все танцевальные движения и допускает грубые | Бальная система оценивания | Текущий      |

|   |   |  |  |                            |               |
|---|---|--|--|----------------------------|---------------|
|   |   |  | ошибки.  |                            |               |
| 2 | Умение ориентироваться в пространстве; точное выполнение движений; -музыкально-ритмическая координация; | Практическое выполнение танцевального движения или ритмического рисунка. | <b>Высокий уровень 5 баллов:</b> усвоил материал в полном объеме может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;<br><b>Средний уровень 4 балла:</b> изложение полученных знаний не полное, не все танцевальные движения выполняет без ошибок.<br><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> В танцевальных движениях допускает грубые ошибки. | Бальная система оценивания | Промежуточный |
| 3 | Определить уровень освоения учебной программы. Умения точного выполнения                                |  | <b>Высокий уровень 5 баллов:</b> усвоил материал в полном объеме может   | Бальная система оценивания |               |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | движений;<br>умение<br>распределяться<br>по сцене;<br>память;<br>чувство ритма,<br>эмоциональнос<br>ть. |  | воспроизвест<br>и все<br>танцевальны<br>е движения<br>соответствен<br>но правилам<br>их<br>выполнения;<br><b>Средний<br/>уровень 4<br/>балла:</b> не<br>все<br>танцевальны<br>е движения,<br>выполняет<br>без ошибок.<br><b>Допустимы<br/>й уровень 3<br/>балла:</b><br>допускает<br>грубые<br>ошибки. |  |  |
|--|---|--|--|--|--|

### Второй год обучения

| № | Предмет<br>оценивания   | Формы<br>аттестации   | Критерии  | Показа<br>тели<br>оценив<br>ания             | Виды<br>конт<br>роля |
|---|---|---|---|--|----------------------|
| 1 | Музыкально-<br>ритмическая<br>координация<br>танцевальный<br>шаг, чувство<br>ритма,<br>ориентировани<br>е в зале. | Зачёт.<br>Повторить<br>за<br>педагогом<br>несложные<br>ритмически<br>е рисунки. | <b>Высокий уровень 5<br/>баллов:</b> может<br>воспроизвести все<br>танцевальные<br>движения<br>соответственно<br>правилам их<br>выполнения. <b>Средний<br/>уровень 4 балла:</b><br>может<br>воспроизвести не все<br>танцевальные<br>движения, но те, что<br>воспроизводит,<br>соответствуют | Бальна<br>я<br>систем<br>а<br>оценив<br>ания | Текуч<br>ий          |

|   |   |  |   |                                   |                      |
|---|---|--|---|-----------------------------------|----------------------|
|   |   |  | <p>правилам их выполнения.<br/> <b>Допустимый уровень 3 балла:</b><br/> воспроизводит не все танцевальные движения и допускает грубые ошибки.</p>   |                                   |                      |
| 2 | <p>Определить качество освоения программы по итогам полугодия<br/> Понятие основ танцевальной лексики<br/> ориентация на паркете,<br/> память,<br/> эмоции.</p> | <p>Зачёт.<br/> Участие в соревнованиях</p> | <p><b>Высокий уровень 5 баллов:</b> может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения. <b>Средний уровень 4 балла:</b> изложение полученных знаний не полное, может воспроизвести не все танцевальные движения, но те, что воспроизводит, соответствуют правилам их выполнения.<br/> <b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, воспроизводит не все танцевальные движения и допускает грубые ошибки.</p> | <p>Бальная система оценивания</p> | <p>Промежуточный</p> |
| 3 | <p>Определить уровень освоения учебной программы.</p>   | <p>Отчетный концерт.</p>                   | <p><b>Высокий уровень 5 баллов:</b>- усвоил материал в полном объеме может воспроизвести</p>  | <p>Бальная система оценивания</p> |                      |

|  |  |  |   |      |  |
|--|--|--|---|------|--|
|  | Умения<br>точного<br>выполнения<br>движений;<br>умение<br>распределяться<br>по сцене;<br>память;<br>чувство ритма,<br>эмоциональнос<br>ть; |  | все танцевальные<br>движения<br>соответственно<br>правилам их<br>выполнения;<br><b>Средний уровень 4<br/>балла:</b> не все<br>танцевальные<br>движения, выполняет<br>без ошибок.<br><b>Допустимый уровень<br/>3 балла:</b> В<br>танцевальных<br>движениях допускает<br>грубые ошибки. | ания |  |
|--|--|--|---|------|--|

### Третий год обучения

| № | Предмет<br>оценивания  | Формы<br>аттестаци<br>и  | Критерии   | Показ<br>атели<br>оцени<br>вания             | Виды<br>конт<br>роля. |
|---|--|--|--|--|-----------------------|
| 1 | Музыкально-<br>ритмическая<br>координация<br>танцевальный<br>шаг, чувство<br>ритма,<br>ориентирование<br>в зале. | Зачёт.<br>Повторить<br>за<br>педагогом<br>несложные<br>ритмическ<br>ие<br>рисунки. | <b>Высокий уровень 5<br/>баллов:</b> может<br>воспроизвести все<br>танцевальные движения<br>соответственно правилам<br>их выполнения. <b>Средний<br/>уровень 4 балла:</b> может<br>воспроизвести не все<br>танцевальные движения,<br>но те, что воспроизводит,<br>соответствуют правилам<br>их выполнения.<br><b>Допустимый уровень 3<br/>балла:</b><br>воспроизводит не все<br>танцевальные движения<br>и допускает грубые<br>ошибки. | Бальн<br>ая<br>систе<br>ма<br>оцени<br>вания | Текуч<br>ий           |



|   |  |  |  |                            |               |
|---|--|--|--|----------------------------|---------------|
| 2 | Умение ориентироваться в пространстве; точное выполнение движений; -музыкально-ритмическая координация.  | Практическое выполнение танцевального движения или ритмического рисунка. | <b>Высокий уровень 5 баллов:</b> усвоил материал в полном объеме может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;<br><b>Средний уровень 4 балла:</b> не все танцевальные движения, выполняет без ошибок.<br><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> В танцевальных движениях допускает грубые ошибки.   | Бальная система оценивания | Промежуточный |
| 3 | Определить уровень освоения учебной программы. Умения точного выполнения движений; умение распределяться по сцене; память; чувство ритма, эмоциональность; | Отчетный концерт.  | <b>Высокий уровень 5 баллов:</b> - усвоил материал в полном объеме может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;<br><b>Средний уровень 4 балла:</b> не все танцевальные движения, выполняет без ошибок.<br><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> В танцевальных движениях допускает грубые ошибки. | Бальная система оценивания |               |

#### Четвёртый год обучения

| № | Предмет оценивания            | Формы аттестации | Критерии   | Показатели оценивания | Виды контроля. |
|---|-------------------------------|------------------|--|-----------------------|----------------|
| 1 | Термины танцевальной лексики, | Зачёт.           | <b>Высокий уровень 5 баллов:</b> - усвоил материал программы | Бальная система       | Текущий        |

|   |  |                      |   |                            |               |
|---|--|----------------------|---|----------------------------|---------------|
|   | история возникновения танцевальной культуры.   |                      | в полном объеме.<br><b>Средний уровень 4 балла:</b> изложение полученных знаний не полное.<br><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, допускает грубые ошибки.   | ма<br>оцени<br>вания       |               |
| 2 | Определить уровень освоения учебной программы за первое полугодие. Умения точного выполнения движений; умение распределяться по сцене; | Зачёт, Соревнование. | <b>Высокий уровень 5 баллов:</b> - усвоил материал программы в полном объеме, может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;<br><b>Средний уровень 4 балла:</b> изложение полученных знаний не полное, не все танцевальные движения выполняет без ошибок.<br><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, воспроизводит не все танцевальные движения, допускает грубые ошибки | Бальная система оценивания | Промежуточный |
| 3 | Определить уровень усвоения учебной программы 4-го года обучения   | Отчетный концерт.    | <b>Высокий уровень 5 баллов:</b> - усвоил материал программы в полном объеме, может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;<br><b>Средний уровень 4</b>  | Бальная система оценивания |               |

|  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | <p><b>балла:</b> изложение полученных знаний не полное, не все танцевальные движения выполняет без ошибок.</p> <p><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, воспроизводит не все танцевальные движения, допускает грубые ошибки.</p> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|

### Пятый год обучения

| № | Предмет оценивания   | Формы аттестации         | Критерии   | Показатели оценивания      | Виды контроля. |
|---|--|--------------------------|--|----------------------------|----------------|
| 1 | Повторение терминов, танцевальных навыков, музыкально-ритмическая координация. | Зачёт.                   | <p><b>Высокий уровень 5 баллов:</b>- усвоил материал программы в полном объеме.</p> <p><b>Средний уровень 4 балла:</b> изложение полученных знаний не полное.</p> <p><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, допускает грубые ошибки.</p> | Бальная система оценивания | Текущий        |
| 2 | Грамотное исполнение вариаций, сценическое внимание, артистизм.                | Участие в соревнованиях. | <p><b>Высокий уровень 5 баллов:</b>- усвоил материал в полном объеме может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;</p> <p><b>Средний уровень 4</b></p>  | Бальная система оценивания | Промежуточный  |

|   |  |                   |  |                            |  |
|---|--|-------------------|--|----------------------------|--|
|   |  |                   | <p><b>балла:</b> не все танцевальные движения, выполняет без ошибок.</p> <p><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> В танцевальных движениях допускает грубые ошибки.</p>   |                            |  |
| 3 | <p>Выразительность исполнения музыкальность гибкость тела устойчивость лёгкость, свобода исполнения, сценическое внимание, память.</p> | Отчетный концерт. | <p><b>Высокий уровень 5 баллов:</b>- усвоил материал программы в полном объеме, может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;</p> <p><b>Средний уровень 4 балла:</b> изложение полученных знаний не полное, не все танцевальные движения выполняет без ошибок.</p> <p><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, воспроизводит не все танцевальные движения, допускает грубые ошибки.</p> | Бальная система оценивания |  |

### Шестой год обучения.

| № | Предмет оценивания                                     | Формы аттестации | Критерии  | Показатели оценивания      | Виды контроля |
|---|--|------------------|---|----------------------------|---------------|
| 1 | Правила исполнения упражнений и вариаций в европейской | Зачёт.           | <p><b>Высокий уровень 5 баллов:</b>- усвоил материал программы в полном объеме.</p> <p><b>Средний уровень 4</b></p> | Бальная система оценивания | Текущий       |

|   |  |   |  |  |                       |
|---|--|---|--|--|-----------------------|
|   | и<br>латиноамери<br>канской<br>программе.  |   | <b>балла:</b> изложение<br>полученных знаний не<br>полное.<br><b>Допустимый уровень 3</b><br><b>балла:</b> не полностью<br>усвоил материал,<br>допускает грубые ошибки.  | вания  |                       |
| 2 | Определить<br>уровень<br>освоения<br>учебной<br>программы<br>за полугодие.         | Исполнение<br>танцевально<br>го номера<br>на отчетном<br>концерте,<br>тестировани<br>е термины<br>танцевально<br>й лексики. | <b>Высокий уровень 5</b><br><b>баллов:</b> - усвоил материал<br>программы<br>в полном объеме, может<br>воспроизвести все<br>танцевальные движения<br>соответственно правилам<br>их выполнения;<br><b>Средний уровень 4</b><br><b>балла:</b> изложение<br>полученных знаний не<br>полное, не все<br>танцевальные движения<br>выполняет без ошибок.<br><b>Допустимый уровень 3</b><br><b>балла:</b> не полностью<br>усвоил материал,<br>воспроизводит не все<br>танцевальные движения,<br>допускает грубые ошибки. | Бальн<br>ая<br>систе<br>ма<br>оцени<br>вания | Пром<br>ежудо<br>чный |
| 3 | Определить<br>уровень<br>усвоения<br>учебной<br>программы<br>6-го года<br>обучения | Отчетный<br>концерт.  | <b>Высокий уровень 5</b><br><b>баллов:</b> - усвоил материал<br>программы<br>в полном объеме, может<br>воспроизвести все<br>танцевальные движения<br>соответственно правилам<br>их выполнения;<br><b>Средний уровень 4</b><br><b>балла:</b> изложение<br>полученных знаний не<br>полное, не все  | Бальн<br>ая<br>систе<br>ма<br>оцени<br>вания |                       |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | танцевальные движения выполняет без ошибок.<br><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, воспроизводит не все танцевальные движения, допускает грубые ошибки. |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

### Седьмой год обучения.

| № | Предмет оценивания   | Формы аттестации | Критерии   | Показатели оценивания      | Виды контроля |
|---|--|------------------|--|----------------------------|---------------|
| 1 | Определение знаний учащихся, музыкально-ритмическая координация, осанка, танцевальный шаг: стандарт и латина . | Зачёт.           | <p><b>Высокий уровень 5 баллов:</b>- усвоил материал программы в полном объеме, может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;</p> <p><b>Средний уровень 4 балла:</b> изложение полученных знаний не полное, не все танцевальные движения выполняет без ошибок.</p> <p><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, воспроизводит не все танцевальные движения, допускает грубые ошибки.</p> | Бальная система оценивания | Текущий       |

|   |   |  |  |                                   |                      |
|---|---|--|--|-----------------------------------|----------------------|
| 2 | <p>Определить качество освоения программы по итогам полугодия. Знание терминологии, грамотное исполнение вариаций. сценическое внимание, грамотность и артистизм исполнения танца.</p>                | <p>Зачёт. Участие в соревнованиях.</p> | <p><b>Высокий уровень 5 баллов:-</b> усвоил материал программы в полном объеме, может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;</p> <p><b>Средний уровень 4 балла:</b> изложение полученных знаний не полное, не все танцевальные движения выполняет без ошибок.</p> <p><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, воспроизводит не все танцевальные движения, допускает грубые ошибки.</p> | <p>Бальная система оценивания</p> | <p>Промежуточный</p> |
| 3 | <p>Определить уровень усвоения учебной программы 7-го года обучения: выразительность исполнения, музыкальность, гибкость тела, устойчивость, лёгкость, свобода исполнения, сценическое внимание и</p> | <p>Отчетный концерт.</p>               | <p><b>Высокий уровень 5 баллов:-</b> усвоил материал в полном объеме может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;</p> <p><b>Средний уровень 4 балла:</b> не все танцевальные движения, выполняет без ошибок.</p>   | <p>Бальная система оценивания</p> |                      |

|  |         |  |  |  |  |
|--|---------|--|--|--|--|
|  | память. |  | <b>Допустимый уровень 3 балла:</b> В танцевальных движениях допускает грубые ошибки. |  |  |
|--|---------|--|--|--|--|

**Восьмой год обучения.**

| <b>№</b> | <b>Предмет оценивания</b>  | <b>Формы аттестации</b>            | <b>Критерии</b>  | <b>Показатели оценивания</b> | <b>Виды контроля.</b> |
|----------|--|------------------------------------|--|------------------------------|-----------------------|
| 1        | Определение знаний учащихся .<br>Осанка (вертикаль и горизонталь) натянута стопы (подъем) танцевальный шаг: стандарт и латина. | Контрольное задание.               | <b>Высокий уровень 5 баллов:</b> - усвоил материал программы в полном объеме, может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;<br><b>Средний уровень 4 балла:</b> изложение полученных знаний не полное, не все танцевальные движения выполняет без ошибок.<br><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, воспроизводит не все танцевальные движения, допускает грубые | Бальная система оценивания   | Текущий               |
| 2        | Определить качество освоения программы по итогам полугодия.<br>Знание  | Зачёт.<br>Участие в соревнованиях. | <b>Высокий уровень 5 баллов:</b> - усвоил материал программы в полном объеме, может воспроизвести все танцевальные движения соответственно   | Бальная система оценивания   | Промежуточный         |



|   |   |                          |  |                                   |  |
|---|---|--------------------------|--|-----------------------------------|--|
|   | <p>терминологии, грамотное исполнение вариаций. Сценическое внимание, грамотность и артистизм исполнения танца.</p> |                          | <p>правилам их выполнения;<br/> <b>Средний уровень 4 балла:</b> изложение полученных знаний не полное, не все танцевальные движения выполняет без ошибок.<br/> <b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, воспроизводит не все танцевальные движения, допускает грубые ошибки.</p>   |                                   |  |
| 3 | <p>Определить уровень усвоения учебной программы 8-го года обучения</p>   | <p>Отчетный концерт.</p> | <p><b>Высокий уровень 5 баллов:</b>- усвоил материал программы в полном объеме, может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;<br/> <b>Средний уровень 4 балла:</b> изложение полученных знаний не полное, не все танцевальные движения выполняет без ошибок.<br/> <b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, воспроизводит не все танцевальные движения, допускает грубые ошибки.</p> | <p>Бальная система оценивания</p> |  |

**Девятый год обучения.**

| № | Предмет оценивания  | Формы аттестации                | Критерии   | Показатели оценивания      | Виды контроля |
|---|---|---------------------------------|--|----------------------------|---------------|
| 1 | Понятие основ танцевальной лексики ориентация на паркете, память, эмоции.                           | Опрос.                          | <p><b>Высокий уровень 5 баллов:</b>- усвоил материал программы в полном объеме.</p> <p><b>Средний уровень 4 балла:</b> изложение полученных знаний не полное.</p> <p><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, допускает грубые ошибки.</p>   | Бальная система оценивания | Текущий       |
| 2 | Определение знаний учащихся. Сценическое внимание, память, грамотность и артистизм исполнения танца | Зачёт. Участие в соревнованиях. | <p><b>Высокий уровень 5 баллов:</b>- усвоил материал программы в полном объеме, может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;</p> <p><b>Средний уровень 4 балла:</b> изложение полученных знаний не полное, не все танцевальные движения выполняет без ошибок.</p> <p><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, воспроизводит не все танцевальные движения, допускает грубые</p> | Бальная система оценивания | Промежуточный |

|   |   |                   |  |                            |  |
|---|---|-------------------|--|----------------------------|--|
|   |   |                   | ошибки.  |                            |  |
| 3 | <p>Определить уровень усвоения учебной программы 9-го года обучения.</p> <p>Выразительность исполнения, музыкальность, гибкость тела, устойчивость лёгкость, свобода исполнения, сценическое внимание и память.</p> | Отчетный концерт. | <p><b>Высокий уровень 5 баллов:</b>- усвоил материал программы в полном объеме, может воспроизвести все танцевальные движения соответственно правилам их выполнения;</p> <p><b>Средний уровень 4 балла:</b> изложение полученных знаний не полное, не все танцевальные движения выполняет без ошибок.</p> <p><b>Допустимый уровень 3 балла:</b> не полностью усвоил материал, воспроизводит не все танцевальные движения, допускает грубые ошибки.</p> | Бальная система оценивания |  |

### Методическое обеспечение программы:

Принципы, методы. Формы обучения.

Программа построена на следующих принципах обучения:

- принцип добровольности, общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценности ребенка, создание благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития учащегося («Ситуация успеха», «Развивающее обучение»)
- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;
- учет возрастных возможностей и задатков учащихся;
- принцип креативности: развитие творческих способностей учащихся, применение методов формирования умения и применение знаний в новых условиях;

- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края.

### **Методы обучения**

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения:

По способу подачи материала:

- словесный (объяснение, беседа, инструктаж)
- наглядный (показ, презентация)
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;

Главный результат обучения – это качественное выступление на соревнованиях и концертах. Дополнительной мотивацией для успешного освоения программного материала, является то, что независимо от года обучения педагог предоставляет ребенку возможность принять участие в любом турнире.

Выступления перед зрителями и судьями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для раскрытия творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности.

В воспитательной деятельности уделить большое внимание адаптации детей в обществе; поддержать талант учащихся, организовать занятости детей в свободное время (на каникулах).

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить: наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приемы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядные методы обучения:

образный показ педагога, эталонный образец – демонстрация вариации подражание образам окружающей действительности, использование наглядных пособий.

Словесные методы обучения: объяснение беседа анализ и обсуждение

словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца

Практические методы обучения:

музыкальное сопровождение как методический прием

фиксация отдельных этапов движений

Участие в спортивных мероприятиях: чемпионаты и первенства РК

Психолого-педагогические методы (очень эффективны в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста):

индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку

прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровье сберегающие методы:

метод формирования сознания по здоровью сбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;

метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;

метод формирования опыта поведения (практика);

методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Необходимо варьировать методы обучения, учитывая хорошие, средние и плохие способности учащихся. Особое внимание уделять работе с талантливыми и одарёнными детьми, что позволяет учащимся провести самооценку полученного результата, испытав при этом чувство удовлетворения.

Система занятий в группе строится на базе одного из следующих типов занятий: весь материал изучается последовательно, от простого к сложному.

При этом предложенный материал творчески перерабатывается и усваивается постепенно шаг за шагом. В ходе занятия с преподавателем учащиеся выполняют конкретные цели и задачи новой хореографической постановки.

При проведении занятий по данной программе приоритет отдаётся творческой самореализации учащихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения. Но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога

При изучении тем различных жанров хореографии происходит обогащение знаний, умений, навыков обучающихся и расширяется репертуар ансамбля.

Формы организации учебного занятия- используемые для достижения лучшего результата данной программы – беседа, концерт, конкурс, турниры, праздник, мастер-класс, открытое занятие, творческая мастерская.

## Список литературы.

### Литература для педагога:

1. Guy Howard. Technique of Ballroom dancing// The waltz & basic principles – Kenads printers, 2011
2. Walter Laird. Technique of Latin dancing - Kenads printers, 2014
3. Квачев Е. Ю., Молчанова Е. В., Матвеев В.В., Бойков А.Н. Методические рекомендации для руководителей любительских коллективов бальных танцев. – СПб.: СПб государственный культурно-досуговое учреждение «Дом народного творчества и досуга», 2010. – 43 с.
4. Официальный сайт всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок н ролла
5. Правила вида спорта «Танцевальный спорт». – М.: приказ Министерства спорта Российской Федерации, 30.12. 2019 № 1163 – 107с.
6. Имперское общество учителей танцев, перевод и редакция Пин Ю., Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. - СПб.: «Танцевальный центр Ю. Пина и культурный центр «REST», 1993. – 64с.
7. Имперское общество учителей танцев, перевод и редакция Пин Ю., Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. - СПб.: «Танцевальный центр Ю. Пина и культурный центр «REST», 1992. – 64с.

### Литература для учащихся:

1. Правила вида спорта «Танцевальный спорт». – М.: приказом Министерства спорта Российской Федерации, 30.12. 2019 № 1163 – 107с.

## Приложение 1

### Календарный учебный график 2 года обучения. (2 младшая группа)

| № | Тема занятия  | Кол-во часов | Дата Проведения Занятия (план) | Дата Проведения Занятия (факт) |
|---|---|--------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Новые веяния в спортивных бальных танцах. Задачи на учебный год. Повторение программ и танцев, входящих в спортивные бальные танцы | 2            | 3.09                           |                                |
| 2 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика (растяжка): махи ногами   | 2            | 5.09                           |                                |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
|    | из положения стоя и из положения лежа; Танцевальные элементы:- движения бедер (круговые и «восьмерка»). Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс».   |   |       |  |
| 3  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс».   | 2 | 6.09  |  |
| 4  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс».   | 2 | 10.09 |  |
| 5  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс».   | 2 | 12.09 |  |
| 6  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»:</u> повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча».   | 2 | 13.09 |  |
| 7  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»:</u> повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча».  | 2 | 17.09 |  |
| 8  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»:</u> повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча».  | 2 | 19.09 |  |
| 9  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика (растяжка): партер шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат). Танцевальные элементы: танцевальные элементы вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах. <u>Танец «Ча-ча-ча»:</u> повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча». | 2 | 20.09 |  |
| 10 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика (растяжка): махи ногами из положения стоя и из положения лежа; Танцевальные элементы:- движения бедер (круговые и «восьмерка»). Танцы европейской   | 2 | 24.09 |  |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
|    | программы <u>Танец «Медленный Вальс»:</u> по кругу, по линии танца.   |   |       |  |
| 11 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»:</u> по кругу, по линии танца.   | 2 | 26.09 |  |
| 12 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»:</u> по кругу, по линии танца.   | 2 | 27.09 |  |
| 13 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»:</u> фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот», «перемена» - составление композиции из этих фигур.            | 2 | 1.10  |  |
| 14 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»:</u> фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот», «перемена» - составление композиции из этих фигур.            | 2 | 3.10  |  |
| 15 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»:</u> фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот», «перемена» - составление композиции из этих фигур.            | 2 | 4.10  |  |
| 16 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»:</u> фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот», «перемена» - составление композиции из этих фигур.            | 2 | 8.10  |  |
| 17 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика (растяжка): махи ногами из положения стоя и из положения лежа; Танцевальные элементы: выпады («прэ-лайн»), выпады на полную стопу. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»:</u> фигура «спин поворот». | 2 | 10.10 |  |
| 18 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»:</u> фигура «спин поворот».  | 2 | 11.10 |  |



|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
| 19 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»</u> : фигура «спин поворот».   | 2 | 15.10 |  |
| 20 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»</u> : фигура «шоссе» (вправо и влево).   | 2 | 17.10 |  |
| 21 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»</u> : фигура «шоссе» (вправо и влево).   | 2 | 18.10 |  |
| 22 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»</u> : фигура «шоссе» (вправо и влево).   | 2 | 22.10 |  |
| 23 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»</u> : фигура «шоссе» (вправо и влево).   | 2 | 24.10 |  |
| 24 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Медленный Вальс»</u> : фигура «шоссе» (вправо и влево).   | 2 | 25.10 |  |
| 25 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы: танцевальные элементы: движения в руках (различные стили и формы). Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u> - фигура «четвертной поворот». | 2 | 29.10 |  |
| 26 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u> - фигура «четвертной поворот».  | 2 | 1.11  |  |
| 27 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u> - фигура «четвертной поворот».  | 2 | 5.11  |  |
| 28 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u> - фигура «четвертной поворот».  | 2 | 7.11  |  |
| 29 | Разминка; Общефизическая подготовка;  | 2 | 8.11  |  |

|    |  |   |              |  |
|----|--|---|--------------|--|
|    | Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>- фигура «четвертной поворот».   |   |              |  |
| 30 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>переступания в танце «Быстрый Фокстрот»               | 2 | <b>12.11</b> |  |
| 31 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>переступания в танце «Быстрый Фокстрот»               | 2 | 14.10        |  |
| 32 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика ; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>переступания в танце «Быстрый Фокстрот»              | 2 | <b>15.11</b> |  |
| 33 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика (растяжка); Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>фигура «локстеп» в «Быстром фокстроте».    | 2 | 19.11        |  |
| 34 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика (растяжка); Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>фигура «локстеп» в «Быстром фокстроте».    | 2 | 21.11        |  |
| 35 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика (растяжка);Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>фигура «локстеп» в «Быстром фокстроте».     | 2 | 22.11        |  |
| 36 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика (растяжка);Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>фигура «локстеп» в «Быстром фокстроте».     | 2 | 26.11        |  |
| 37 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика (растяжка);Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>Составление композиции из пройденных фигур  | 2 | 28.11        |  |
| 38 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика (растяжка); Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>Составление композиции из пройденных фигур | 2 | 29.11        |  |
| 39 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика (растяжка); Танцевальные элементы. Танцы европейской   | 2 | 3.12         |  |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
|    | программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>Составление композиции из пройденных фигур   |   |       |  |
| 40 | Разминка; Партерная Танцевальные элементы. Танцы европейской программы <u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>Составление композиции из пройденных фигур<br>Общефизическая гимнастика (растяжка);                 | 2 | 5.12  |  |
| 41 | Разминка; Партерная Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»<br>Общефизическая гимнастика (растяжка); | 2 | 6.12  |  |
| 42 | Разминка; Партерная Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»<br>Общефизическая гимнастика (растяжка); | 2 | 10.12 |  |
| 43 | Разминка; Партерная Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»<br>Общефизическая гимнастика (растяжка); | 2 | 12.12 |  |
| 44 | Разминка; Партерная Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»<br>Общефизическая гимнастика (растяжка); | 2 | 13.12 |  |
| 45 | Разминка; Партерная Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>фигура «спот поворот»;<br>Общефизическая гимнастика (растяжка);                                      | 2 | 17.12 |  |
| 46 | Разминка; Партерная Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>фигура «спот поворот»;<br>Общефизическая гимнастика (растяжка);                                      | 2 | 19.12 |  |
| 47 | Разминка; Партерная Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>Общефизическая гимнастика (растяжка);  | 2 | 20.12 |  |

|    |   |                                     |                               |   |       |
|----|---|-------------------------------------|-------------------------------|---|-------|
|    | фигура «спот поворот»;  |                                     |                               |   |       |
| 48 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>фигура «спот поворот»; | Общефизическая гимнастика элементы. | подготовка; (растяжка); Танцы | 2 | 24.12 |
| 49 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>фигура «три ча-ча»;    | Общефизическая гимнастика элементы. | подготовка; (растяжка); Танцы | 2 | 26.12 |
| 50 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>фигура «три ча-ча»;    | Общефизическая гимнастика элементы. | подготовка; (растяжка); Танцы | 2 | 27.12 |
| 51 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>фигура «три ча-ча»;    | Общефизическая гимнастика элементы. | подготовка; (растяжка); Танцы | 2 | 9.01  |
| 52 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>фигура «хип твист»;    | Общефизическая гимнастика элементы. | подготовка; (растяжка); Танцы | 2 | 10.01 |
| 53 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>фигура «хип твист»;    | Общефизическая гимнастика элементы. | подготовка; (растяжка); Танцы | 2 | 14.01 |
| 54 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>фигура «хип твист»;    | Общефизическая гимнастика элементы. | подготовка; (растяжка); Танцы | 2 | 16.01 |
| 55 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>фигура «хип твист»;    | Общефизическая гимнастика элементы. | подготовка; (растяжка); Танцы | 2 | 17.01 |
| 56 | Разминка; Партерная Танцевальные  | Общефизическая гимнастика элементы. | подготовка; (растяжка); Танцы | 2 | 21.01 |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
|    | латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>фигура «веер» и «алимана».  |   |       |  |
| 57 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>Общефизическая гимнастика элементы. Танцы<br>подготовка; (растяжка);   | 2 | 23.01 |  |
| 58 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>Общефизическая гимнастика элементы. Танцы<br>подготовка; (растяжка);   | 2 | 24.01 |  |
| 59 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>Общефизическая гимнастика элементы. Танцы<br>подготовка; (растяжка);<br>- подготовительное упражнение «Пружинка»;<br>особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы                          | 2 | 28.01 |  |
| 60 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>Общефизическая гимнастика элементы. Танцы<br>подготовка; (растяжка);<br>подготовительное упражнение «Пружинка»;<br>особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы                            | 2 | 30.01 |  |
| 61 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>Общефизическая гимнастика (растяжка); Танцевальные элементы. Танцы<br>подготовка; (растяжка);<br>- подготовительное упражнение «Пружинка»;<br>особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы | 2 | 31.01 |  |
| 62 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>Общефизическая гимнастика (растяжка); Танцевальные элементы. Танцы<br>подготовка; (растяжка);<br>- фигура «виск».   | 2 | 4.02  |  |
| 63 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>Общефизическая гимнастика (растяжка); Танцевальные элементы. Танцы<br>подготовка; (растяжка);<br>- фигура «виск».   | 2 | 6.02  |  |
| 64 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>Общефизическая гимнастика (растяжка); Танцевальные элементы. Танцы<br>подготовка; (растяжка);<br>- фигура «виск».   | 2 | 7.02  |  |
| 65 | Разминка; Партерная Танцевальные латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>Общефизическая гимнастика (растяжка); Танцевальные элементы. Танцы<br>подготовка; (растяжка);<br>- фигура «виск».   | 2 | 11.02 |  |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
|    | Партерная гимнастика (растяжка);<br>Танцевальные элементы. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Ча-ча-ча», «Самба»   |   |       |  |
| 66 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика (растяжка);<br>Танцевальные элементы. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Ча-ча-ча», «Самба» | 2 | 13.02 |  |
| 67 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика (растяжка);<br>Танцевальные элементы. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Ча-ча-ча», «Самба» | 2 | 14.02 |  |
| 68 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика (растяжка);<br>Танцевальные элементы. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Ча-ча-ча», «Самба» | 2 | 18.02 |  |
| 69 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика (растяжка);<br>Танцевальные элементы. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Ча-ча-ча», «Самба» | 2 | 20.02 |  |
| 70 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика (растяжка);<br>Танцевальные элементы. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Ча-ча-ча», «Самба» | 2 | 21.02 |  |
| 71 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика (растяжка);<br>Танцевальные элементы. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Ча-ча-ча», «Самба» | 2 | 25.02 |  |
| 72 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика (растяжка);<br>Танцевальные элементы. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Ча-ча-ча», «Самба» | 2 | 27.02 |  |
| 73 | Работа над концертным номером танец «Мама»  | 2 | 28.02 |  |
| 74 | Работа над концертным номером танец «Мама»  | 2 | 4.03  |  |
| 75 | Работа над концертным номером танец «Мама»  | 2 | 6.03  |  |
| 76 | Работа над концертным номером танец «Мама»  | 2 | 7.03  |  |
| 77 | Работа над концертным номером танец «Мама»  | 2 | 11.03 |  |
| 78 | Работа над концертным номером, танец «Диско денс»   | 2 | 13.03 |  |
| 79 | Работа над концертным номером, танец «Диско денс»   | 2 | 14.03 |  |
| 80 | Работа над концертным номером, танец «Диско денс»   | 2 | 18.03 |  |
| 81 | Работа над концертным номером, танец «Диско денс»   | 2 | 20.03 |  |

|     |   |   |       |  |
|-----|---|---|-------|--|
|     | денс»   |   |       |  |
| 82  | Работа над концертным номером, танец «Диско денс»             | 2 | 21.03 |  |
| 83  | Работа над концертным номером, танец «Диско денс»             | 2 | 25.03 |  |
| 84  | Работа над концертным номером, танец «Диско денс»             | 2 | 27.03 |  |
| 85  | Работа над концертным номером, танец ча-ча-ча «Верные друзья» | 2 | 28.03 |  |
| 86  | Работа над концертным номером, танец ча-ча-ча «Верные друзья» | 2 | 1.04  |  |
| 87  | Работа над концертным номером, танец ча-ча-ча «Верные друзья» | 2 | 3.04  |  |
| 88  | Работа над концертным номером, танец ча-ча-ча «Верные друзья» | 2 | 4.04  |  |
| 89  | Работа над концертным номером, танец ча-ча-ча «Верные друзья» | 2 | 8.04  |  |
| 90  | Работа над концертным номером, танец ча-ча-ча «Верные друзья» | 2 | 10.04 |  |
| 91  | Работа над концертным номером, танец ча-ча-ча «Верные друзья» | 2 | 11.04 |  |
| 92  | Работа над концертным номером, танец ча-ча-ча «Верные друзья» | 2 | 15.04 |  |
| 93  | Работа над концертным номером, танец ча-ча-ча «Верные друзья» | 2 | 17.04 |  |
| 94  | Работа над концертным номером, танец ча-ча-ча «Верные друзья» | 2 | 18.04 |  |
| 95  | Работа над концертным номером, танец ча-ча-ча «Верные друзья» | 2 | 22.04 |  |
| 96  | Работа над концертным номером, танца «Полька»                 | 2 | 24.04 |  |
| 97  | Работа над концертным номером, танца «Полька»                 | 2 | 25.04 |  |
| 98  | Работа над концертным номером, танца «Полька»                 | 2 | 29.04 |  |
| 99  | Работа над концертным номером, танца «Полька»                 | 2 | 2.05  |  |
| 100 | Работа над техникой латиноамериканской программы              | 2 | 6.05  |  |
| 101 | Работа над техникой латиноамериканской программы              | 2 | 8.05  |  |
| 102 | Работа над техникой латиноамериканской программы              | 2 | 13.05 |  |
| 103 | Работа над техникой латиноамериканской программы              | 2 | 15.05 |  |
| 104 | Работа над техникой европейской программы                     | 2 | 16.05 |  |
| 105 | Работа над техникой европейской программы                     | 2 | 20.05 |  |
| 106 | Работа над техникой европейской программы                     | 2 | 22.05 |  |
| 107 | Работа над техникой европейской программы                     | 2 | 23.05 |  |
| 108 | Работа над техникой европейской программы                     | 2 | 27.05 |  |

Подготовка к соревнованиям в течение всего года: прогон всех танцевальных (конкурсных) композиций и их отработка. Исполнение композиций, под конкурсный ритм и время музыки (1.5-2мин).

### Календарный учебный график 3 года обучения. 1 младшая группа (9-10 лет)

| № | Тема занятия   | Кол-во часов | Дата Проведения Занятия (план) | Дата Проведения Занятия (факт) |
|---|--|--------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 | Знакомство с техникой безопасности. Вводное занятие. Новые веяния в спортивных бальных танцах (видеопрезентация). Задачи на учебный год.   | 2            | 1.09                           |                                |
| 2 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс». | 2            | 3.09                           |                                |
| 3 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс». | 2            | 6.09                           |                                |
| 4 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс». | 2            | 8.09                           |                                |
| 5 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>фигура «спин поворот».  | 2            | 10.09                          |                                |
| 6 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>фигура «шоссе» (вправо и влево)                                     | 2            | 13.09                          |                                |
| 7 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>фигура «виск».  | 2            | 15.09                          |                                |
| 8 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы  | 2            | 17.09                          |                                |



|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
|    | <u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>променадная позиция в танце «Медленный вальс» и шассе из РР  |   |       |  |
| 9  | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>променадная позиция в танце «Медленный вальс» и шассе из РР | 2 | 20.09 |  |
| 10 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>променадная позиция в танце «Медленный вальс»               | 2 | 22.09 |  |
| 11 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>понятие «флокрафт»  | 2 | 24.09 |  |
| 12 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию        | 2 | 27.09 |  |
| 13 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию        | 2 | 29.09 |  |
| 14 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>- фигура «четвертной поворот»                              | 2 | 1.10  |  |
| 15 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>переступания в танце «Быстрый Фокстрот»                    | 2 | 4.10  |  |
| 16 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>фигура «локстеп» в «Быстром фокстроте»                     | 2 | 6.10  |  |
| 17 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>фигура «типл шоссе»  | 2 | 8.10  |  |

|    |   |   |              |  |
|----|---|---|--------------|--|
|    |   |   |              |  |
| 18 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>фигура «типл шоссе»                                   | 2 | 11.10        |  |
| 19 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>- фигура «Спин поворот»                               | 2 | 13.10        |  |
| 20 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>- фигура «Спин поворот»                               | 2 | 15.10        |  |
| 21 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>- фигура «двойной локстэп»                            | 2 | 18.10        |  |
| 22 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>- фигура «двойной локстэп»                            | 2 | <b>20.10</b> |  |
| 23 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию. | 2 | 22.10        |  |
| 24 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Быстрый Фокстрот»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию. | 2 | 25.10        |  |
| 25 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Венский Вальс»</u><br>-фигура «правый поворот»                                 | 2 | 27.10        |  |
| 26 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Венский Вальс»</u><br>-фигура «правый поворот»                                 | 2 | 29.10        |  |
| 27 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Венский Вальс»</u>   | 2 | 1.11         |  |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
|    | -фигура «правый поворот»  |   |       |  |
| 28 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Венский Вальс»</u><br>-фигура «правый поворот» | 2 | 3.11  |  |
| 29 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Венский Вальс»</u><br>-фигура «правый поворот» | 2 | 5.11  |  |
| 30 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец танго</u><br>-шаги вперед и назад               | 2 | 8.11  |  |
| 31 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец танго</u><br>-шаги вперед и назад               | 2 | 10.11 |  |
| 32 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец танго</u><br>-шаги вперед и назад               | 2 | 12.11 |  |
| 33 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец танго</u><br>-шаги вперед и назад               | 2 | 15.11 |  |
| 34 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец танго</u><br>фигура «звено»                     | 2 | 17.11 |  |
| 35 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец танго</u><br>фигура «звено»                     | 2 | 19.11 |  |
| 36 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец танго</u><br>фигура «звено»                     | 2 | 22.11 |  |
| 37 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец танго</u><br>фигура «Променад», «Левый поворот» | 2 | 24.11 |  |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
| 38 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец танго</u><br>фигура «Променад», «Левый поворот»   | 2 | 26.11 |  |
| 39 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец танго</u><br>фигура «Променад», «Левый поворот»   | 2 | 29.11 |  |
| 40 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец танго</u><br>-фигура «5-степ»   | 2 | 1.12  |  |
| 41 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец танго</u><br>-фигура «5-степ»   | 2 | 3.12  |  |
| 42 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец танго</u><br>-фигура «5-степ»   | 2 | 6.12  |  |
| 43 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»; | 2 | 8.12  |  |
| 44 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»; | 2 | 10.12 |  |
| 45 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»; | 2 | 13.12 |  |
| 46 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>- фигура «спот поворот»; фигура «три ча-ча»;                 | 2 | 15.12 |  |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
| 47 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>- фигура «спот поворот»; фигура «три ча-ча»;                              | 2 | 17.12 |  |
| 48 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>фигура «хип твист»; фигура «веер» и «алимана».                            | 2 | 20.12 |  |
| 49 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>фигура «хип твист»; фигура «веер» и «алимана».                            | 2 | 22.12 |  |
| 50 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>фигура «хип твист»; фигура «веер» и «алимана».                            | 2 | 24.12 |  |
| 51 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию.                     | 2 | 27.12 |  |
| 52 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию.                     | 2 | 29.12 |  |
| 53 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Ча-ча-ча»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию.                     | 2 | 31.12 |  |
| 54 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>- фигура «стационарный самбоход» (на месте и в движении); фигура «батафога»; | 2 | 10.01 |  |

|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
| 55 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>- фигура «стационарный самбоход» (на месте и в продвижении); фигура «батафога»; | 2 | 12.01 |  |
| 56 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>- фигура «стационарный самбоход» (на месте и в продвижении); фигура «батафога»; | 2 | 14.01 |  |
| 57 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>- фигура «стационарный самбоход» (на месте и в продвижении); фигура «батафога»; | 2 | 17.01 |  |
| 58 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>фигура «вольта»; фигура «кортаджака»;   | 2 | 19.01 |  |
| 59 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>фигура «вольта»; фигура «кортаджака»;   | 2 | 21.01 |  |
| 60 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>фигура «вольта»; фигура «кортаджака»;   | 2 | 24.01 |  |
| 61 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>фигура «левый поворот»  | 2 | 26.01 |  |
| 62 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Самба»</u><br>фигура «левый поворот»  | 2 | 28.01 |  |
| 63 | Разминка, Общефизическая подготовка,   | 2 | 31.01 |  |

|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
|    | Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Самба»</u><br>фигура «левый поворот»  |   |       |  |
| 64 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы.<br><u>Танец «Самба»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию. | 2 | 2.02  |  |
| 65 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы.<br><u>Танец «Самба»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию. | 2 | 4.02  |  |
| 66 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Самба»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию.  | 2 | 7.02  |  |
| 67 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Самба»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию.  | 2 | 9.02  |  |
| 68 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Джайв»</u><br>фигура «шоссе»; фигура «основной ход»                  | 2 | 11.02 |  |
| 69 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Джайв»</u><br>фигура «шоссе»; фигура «основной ход»                  | 2 | 14.02 |  |
| 70 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Джайв»</u><br>фигура «шоссе»; фигура «основной ход»                  | 2 | 16.02 |  |
| 71 | Разминка, Общефизическая подготовка,   | 2 | 18.02 |  |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
|    | Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Джайв»</u> фигура «шоссе»; фигура «основной ход»  |   |       |  |
| 72 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Джайв»</u> фигура «линк» или «звено»                         | 2 | 21.02 |  |
| 73 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Джайв»</u> фигура «кики», фигура «смена мест»                |   | 25.02 |  |
| 74 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Джайв»</u> фигура «кики», фигура «смена мест»                |   | 28.02 |  |
| 75 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Джайв»</u> фигура «кики», фигура «смена мест»                |   | 2.03  |  |
| 76 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Джайв»</u> фигура «американский спин», фигура «стоп энд гоу» |   | 4.03  |  |
| 77 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Джайв»</u> фигура «американский спин», фигура «стоп энд гоу» |   | 7.03  |  |
| 78 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы <u>Танец «Джайв»</u> фигура «американский спин», фигура «стоп энд гоу» |   | 9.03  |  |
| 79 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.   |   | 11.03 |  |



|    |  |  |       |  |
|----|--|--|-------|--|
|    | Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской программы<br><u>Танец «Джайв»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию  |  |       |  |
| 80 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Джайв»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию |  | 14.03 |  |
| 81 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Джайв»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию |  | 16.03 |  |
| 82 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Джайв»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию |  | 18.03 |  |
| 83 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Джайв»</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию |  | 21.03 |  |
| 84 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Румба»</u><br>-шаги вперед назад                                   |  | 23.03 |  |
| 85 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Румба»</u><br>-шаги вперед назад                                   |  | 25.03 |  |
| 86 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Румба»</u><br>-шаги вперед назад                                   |  | 28.03 |  |
| 87 | Разминка, Общефизическая подготовка,   |  | 30.03 |  |

|    |  |  |       |  |
|----|--|--|-------|--|
|    | Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Румба»</u><br>-шаги вперед назад                                      |  |       |  |
| 88 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Румба»</u><br>-шаги вперед назад |  | 1.04  |  |
| 89 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Румба»</u><br>фигура «кукарача»  |  | 4.04  |  |
| 90 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Румба»</u><br>фигура «кукарача»  |  | 6.04  |  |
| 91 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Румба»</u><br>фигура «кукарача»  |  | 8.04  |  |
| 92 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Румба»</u><br>фигура «кукарача»  |  | 11.04 |  |
| 93 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Румба»</u><br>фигура «алемана»   |  | 13.04 |  |
| 94 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Румба»</u><br>фигура «алемана»   |  | 15.04 |  |
| 95 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Румба»</u>                       |  | 18.04 |  |

|     |   |  |       |  |
|-----|---|--|-------|--|
|     | фигура «алемана»  |  |       |  |
| 96  | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «Румба»</u><br>фигура «алемана»  |  | 20.04 |  |
| 97  | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  |  | 22.04 |  |
| 98  | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  |  | 25.04 |  |
| 99  | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  |  | 27.04 |  |
| 100 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  |  | 29.04 |  |
| 101 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  |  | 2.05  |  |
| 102 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба». |  | 4.05  |  |
| 103 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над  |  | 6.05  |  |

|     |   |  |       |  |
|-----|---|--|-------|--|
|     | композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»   |  |       |  |
| 104 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  |  | 11.05 |  |
| 105 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  |  | 13.05 |  |
| 106 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  |  | 16.05 |  |
| 107 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  |  | 18.05 |  |
| 108 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба». |  | 20.05 |  |

Подготовка к соревнованиям в течение всего года: прогон всех танцевальных (конкурсных) композиций и их отработка. Исполнение композиций, под конкурсный ритм и время музыки (1.5-2мин).

**Календарный учебный график 5 года обучения.  
(10 - 12 лет) средняя**

| № | Тема занятия  | Общее кол-во часов | Дата проведения (план) | Дата проведения (факт) |
|---|---|--------------------|------------------------|------------------------|
| 1 | Знакомство с техникой безопасности. Вводное занятие. Новые веяния в спортивных бальных танцах. Задачи на учебный год. | 2                  | 1.09                   |                        |

|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
| 2  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс».   | 2 | 3.09  |  |
| 3  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс». | 2 | 5.09  |  |
| 4  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс». | 2 | 8.09  |  |
| 5  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс». | 2 | 10.09 |  |
| 6  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Быстрый Фокстрот».</u><br><u>Повторение всех изученных элементов</u>                        | 2 | 12.09 |  |
| 7  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Быстрый Фокстрот».</u><br><u>Повторение всех изученных элементов</u>                        | 2 | 15.09 |  |
| 8  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Быстрый Фокстрот».</u><br><u>Повторение всех изученных элементов</u>                        | 2 | 17.09 |  |
| 9  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Быстрый Фокстрот».</u><br>Повторение всех изученных элементов                               | 2 | 19.09 |  |
| 10 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Венский Вальс»</u><br>-повторение фигуры «правый поворот», работа стопы, движение по ЛТ     | 2 | 22.09 |  |

|    |  |   |             |  |
|----|--|---|-------------|--|
| 11 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Венский Вальс»</u> -повторение фигуры «правый поворот», работа стоп, движение по ЛТ | 2 | 24.09       |  |
| 12 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Венский Вальс»</u> -повторение фигуры «правый поворот», работа стоп, движение по ЛТ | 2 | 26.09       |  |
| 13 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. <u>Танец «Ча-ча-ча»</u> .: повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча».            | 2 | 29.09       |  |
| 14 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. <u>Танец «Ча-ча-ча»</u> .: повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча».            | 2 | 1.10        |  |
| 15 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. <u>Танец «Ча-ча-ча»</u> .: повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча».            | 2 | 3.10        |  |
| 16 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. <u>Танец «Ча-ча-ча»</u> .: повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча».            | 2 | <b>6.10</b> |  |
| 17 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. <u>Танец «Ча-ча-ча»</u> .: повторение изученных элементов и фигур в танце «Самба».               | 2 | 8.10        |  |
| 18 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. <u>Танец «Ча-ча-ча»</u> .: повторение изученных элементов и фигур в танце «Самба».               | 2 | 10.10       |  |
| 19 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. <u>Танец «Ча-ча-ча»</u> .: повторение изученных элементов и фигур в танце «Самба».               | 2 | 13.10       |  |

|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
| 20 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. <u>Танец «Ча-ча-ча»</u> .: повторение изученных элементов и фигур в танце «Самба».     | 2 | 15.10 |  |
| 21 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. <u>Танец «Ча-ча-ча»</u> .: повторение изученных элементов и фигур в танце «Джайв».     | 2 | 17.10 |  |
| 22 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. <u>Танец «Ча-ча-ча»</u> .: повторение изученных элементов и фигур в танце «Джайв».     | 2 | 20.10 |  |
| 23 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. <u>Танец «Ча-ча-ча»</u> .: повторение изученных элементов и фигур в танце «Джайв».     | 2 | 22.10 |  |
| 24 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Медленный Вальс»</u> фигура «плетение»                                    | 2 | 24.10 |  |
| 25 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Медленный Вальс»</u> фигура «шоссе» (вправо и влево)                      | 2 | 27.10 |  |
| 26 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Медленный Вальс»</u> фигура «шассе из ПП», перемена Хазитейшен            | 2 | 29.10 |  |
| 27 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Медленный Вальс»</u> променадная позиция в танце «Медленный вальс»        | 2 | 31.10 |  |
| 28 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Медленный Вальс»</u> понятие «флокрафт»                                   | 2 | 3.11  |  |
| 29 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Медленный Вальс»</u> Составление всех выученных фигур в единую композицию | 2 | 5.11  |  |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
| 30 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>Составление всех выученных фигур в единую композицию                     | 2 | 7.11  |  |
| 31 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Медленный Вальс».</u><br>Составление всех выученных фигур в единую композицию.                   | 2 | 10.11 |  |
| 32 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Быстрый Фокстрот».</u><br>Фигура «Ви 6»  | 2 | 12.11 |  |
| 33 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Быстрый Фокстрот».</u><br>Фигура «Бегущее окончание»   | 2 | 14.11 |  |
| 34 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Быстрый Фокстрот».</u><br>Фигура «Спин поворот»  | 2 | 17.11 |  |
| 35 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Быстрый Фокстрот».</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию.                  | 2 | 19.11 |  |
| 36 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец «Быстрый Фокстрот».</u><br>составление всех выученных фигур в единую композицию.                  | 2 | 21.11 |  |
| 37 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>фигура «три ча-ча-ча»   | 2 | 24.11 |  |
| 38 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>фигура «три ча-ча-ча», фигура «Клюшка»<br>альтернативное исполнение | 2 | 26.11 |  |
| 39 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные   | 2 | 28.11 |  |



|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
| 40 | элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча» фигура «веер» и «алимана»,<br>Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча» фигура «хип твист», альтернативное исполнение | 2 | 1.12  |  |
| 41 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>Виды шасса  | 2 | 3.12  |  |
| 42 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>составление вариации  | 2 | 5.12  |  |
| 43 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>составление вариации  | 2 | 8.12  |  |
| 44 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>составление вариации  | 2 | 10.12 |  |
| 45 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>составление вариации  | 2 | 12.12 |  |
| 46 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Самба»<br>альтернативное исполнение фигур класса E   | 2 | 15.12 |  |
| 47 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Самба»<br>альтернативное исполнение фигур класса E   | 2 | 17.12 |  |
| 48 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Самба»<br>Фигура самбаход: променадный, стационарный, боковой, с продвижением, в ПП  | 2 | 19.12 |  |

|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
| 49 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Самба» Фигура Вольта, альтернативное исполнение | 2 | 22.12 |  |
| 50 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Самба» фигура Соло вольта поворот               | 2 | 24.12 |  |
| 51 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Самба» составление вариации                     | 2 | 26.12 |  |
| 52 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Самба» составление вариации                     | 2 | 29.12 |  |
| 53 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Самба» составление вариации                     | 2 | 31.12 |  |
| 54 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Самба» составление вариации                     | 2 | 9.01  |  |
| 55 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» фигура «стоп энд гоу»                    | 2 | 12.01 |  |
| 56 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» фигура «стоп энд гоу»                    | 2 | 14.01 |  |
| 57 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» фигура «стоп энд гоу»                    | 2 | 16.01 |  |
| 58 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» фигура «Смена рук за спиной»             | 2 | 19.01 |  |

|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
| 59 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» фигура «Смена мест»  | 2 | 21.01 |  |
| 60 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» фигура «Хлыст»       | 2 | 23.01 |  |
| 61 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» фигура «Удар бедром» | 2 | 26.01 |  |
| 62 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» составление вариации | 2 | 28.01 |  |
| 63 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» составление вариации | 2 | 30.01 |  |
| 64 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» составление вариации | 2 | 2.02  |  |
| 65 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» составление вариации | 2 | 4.02  |  |
| 66 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец танго</u><br>- Шаги и счет                   | 2 | 6.02  |  |
| 67 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец танго</u><br>- шаги и счет                   | 2 | 9.02  |  |
| 68 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. <u>Танец танго</u><br>- шаги и счет                   | 2 | 11.02 |  |
| 69 | Разминка; Общефизическая подготовка;   | 2 | 13.02 |  |

|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
| 70 | <p>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы.<br/><u>Танец танго</u><br/>- шаги и счет</p> <p>Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы.<br/><u>Танец танго</u><br/>- шаги и счет</p> | 2 | 16.02 |  |
| 71 | <p>Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы.<br/><u>Танец танго</u><br/>- фигура звено</p>  | 2 | 18.02 |  |
| 72 | <p>Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы.<br/><u>Танец танго</u><br/>- фигура звено</p>  | 2 |       |  |
| 73 | <p>Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы.<br/><u>Танец танго</u><br/>- фигура «Променад» закрытое и открытое окончание</p>   | 2 | 20.02 |  |
| 74 | <p>Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы.<br/><u>Танец танго</u><br/>- фигура «Променад» закрытое и открытое окончание</p>   | 2 | 23.02 |  |
| 76 | <p>Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы.<br/><u>Танец танго</u><br/>- фигура «Променад» закрытое и открытое окончание</p>   | 2 | 25.02 |  |
| 77 | <p>Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы.<br/><u>Танец танго</u><br/>- фигура «Левый поворот » базисный, открытый, закрытое и открытое окончание</p>   | 2 | 2.03  |  |
| 78 | <p>Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы.<br/><u>Танец танго</u><br/>- фигура «Левый поворот » базисный, открытый, закрытое и открытое окончание</p>   | 2 | 4.03  |  |
| 79 | <p>Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы.</p>  | 2 | 6.03  |  |

|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
| 80 | <u>Танец танго</u><br>- фигуры « Фостеп», «файстеп», «фостеп перемена»<br>Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы.<br><u>Танец танго</u><br>- разучивание вариации | 2 | 9.03  |  |
| 81 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы.<br><u>Танец танго</u><br>- разучивание вариации   | 2 | 11.03 |  |
| 82 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы.<br><u>Танец танго</u><br>- разучивание вариации   | 2 | 13.03 |  |
| 83 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы.<br><u>Танец танго</u><br>- разучивание вариации   | 2 | 16.03 |  |
| 84 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>Шаги, работа бедра, работа стоп   | 2 | 18.03 |  |
| 85 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>Шаги, работа бедра, работа стоп   | 2 | 20.03 |  |
| 86 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>Шаги, работа бедра, работа стоп   | 2 | 23.03 |  |
| 87 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>Шаги, работа бедра, работа стоп   | 2 | 25.03 |  |
| 88 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>Фигура «Веер», Алимана, хиптвист  | 2 | 27.03 |  |
| 89 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»  | 2 | 30.03 |  |

|     |  |   |              |  |
|-----|--|---|--------------|--|
|     | Фигуры Чек, рука к руке, плечо к плечу   |   |              |  |
| 90  | Разминка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>Фигура клюшка, скользящие дверцы, кукарача | 2 | 1.04         |  |
| 91  | Разминка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>Фигура клюшка, скользящие дверцы, кукарача | 2 | 3.04         |  |
| 92  | Разминка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>Фигура клюшка, скользящие дверцы, кукарача | 2 | 6.04         |  |
| 93  | Разминка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>работа над вариацией                       | 2 | 8.04         |  |
| 94  | Разминка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>работа над вариацией                       | 2 | 10.04        |  |
| 95  | Разминка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>работа над вариацией                       | 2 | 13.04        |  |
| 96  | Разминка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>работа над вариацией                       | 2 | <b>15.04</b> |  |
| 97  | Разминка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>работа над вариацией                       | 2 | 17.04        |  |
| 98  | Работа над концертными номерами.   | 2 | 20.04        |  |
| 99  | Работа над концертными номерами.   | 2 | 22.04        |  |
| 100 | Работа над концертными номерами.   | 2 | 24.04        |  |
| 101 | Работа над концертными номерами.   | 2 | 27.04        |  |
| 102 | Работа над концертными номерами.   | 2 | 29.04        |  |

|               |                                  |            |       |  |
|---------------|----------------------------------|------------|-------|--|
| 103           | Работа над концертными номерами. | 2          | 4.05  |  |
| 104           | Работа над концертными номерами. | 2          | 6.05  |  |
| 105           | Повторение изученного материала  | 2          | 8.05  |  |
| 106           | Повторение изученного материала  | 2          | 11.05 |  |
| 107           | Повторение изученного материала  | 2          | 13.05 |  |
| 108           | Повторение изученного материала  | 2          | 15.05 |  |
| <b>ИТОГО:</b> |                                  | <b>216</b> |       |  |

Подготовка к соревнованиям в течение всего года: прогон всех танцевальных (конкурсных) композиций и их отработка. Исполнение композиций, под конкурсный ритм и время музыки (1.5-2мин).

### Календарный учебный график 6 года обучения.

| № | Тема занятия  | Кол-во часов | Дата Проведения Занятия (план) | Дата Проведения Занятия (факт) |
|---|---|--------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 | Знакомство с техникой безопасности. Вводное занятие. Новые веяния в спортивных бальных танцах. Задачи на учебный год.   | 2            |                                |                                |
| 2 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец «Медленный Вальс» повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс».  | 2            |                                |                                |
| 3 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец «Медленный Вальс»- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс». | 2            |                                |                                |
| 4 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец «Медленный Вальс»- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс». | 2            |                                |                                |
| 5 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец «Медленный Вальс»- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс». | 2            |                                |                                |
| 6 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец «Быстрый Фокстрот». Повторение всех изученных элементов                              | 2            |                                |                                |
| 7 | Разминка; Общефизическая подготовка;  | 2            |                                |                                |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец «Быстрый Фокстрот». Повторение всех изученных элементов  |   |  |  |
| 8  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец «Быстрый Фокстрот». Повторение всех изученных элементов                           | 2 |  |  |
| 9  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец «Быстрый Фокстрот». Повторение всех изученных элементов                           | 2 |  |  |
| 10 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец «Венский Вальс» -повторение фигуры «правый поворот», работа стопы, движение по ЛТ | 2 |  |  |
| 11 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец «Венский Вальс» -повторение фигуры «правый поворот», работа стоп, движение по ЛТ  | 2 |  |  |
| 12 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец «Венский Вальс» -повторение фигуры «правый поворот», работа стоп, движение по ЛТ  | 2 |  |  |
| 13 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча».: повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча».              | 2 |  |  |
| 14 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча».: повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча».              | 2 |  |  |
| 15 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча».: повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча».              | 2 |  |  |
| 16 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча».: повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча».              | 2 |  |  |
| 17 | Разминка; Общефизическая подготовка;   | 2 |  |  |



|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. Танец «Самба» повторение изученных элементов и фигур танца  |   |  |  |
| 18 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. Танец«Самба». повторение изученных элементов и фигур в танце         | 2 |  |  |
| 19 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. Танец«Самба». повторение изученных элементов и фигур в танце         | 2 |  |  |
| 20 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. Танец«Самба». повторение изученных элементов и фигур в танце         | 2 |  |  |
| 21 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. Танец«Джайв». повторение изученных элементов и фигур в танце         | 2 |  |  |
| 22 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. Танец«Джайв». повторение изученных элементов и фигур в танце         | 2 |  |  |
| 23 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской. Танец«Джайв». повторение изученных элементов и фигур в танце         | 2 |  |  |
| 24 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец «Медленный Вальс» фигура «плетение»                         | 2 |  |  |
| 25 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец «Медленный Вальс» фигура «шоссе» (вправо и влево)           | 2 |  |  |
| 26 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец «Медленный Вальс» фигура «шассе из ПП», перемена Хазитейшен | 2 |  |  |
| 27 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец   | 2 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | «Медленный Вальс»<br>променадная позиция в танце «Медленный вальс»   |   |  |  |
| 28 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец<br>«Медленный Вальс»<br>понятие «флокрафт»                                      | 2 |  |  |
| 29 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец<br>«Медленный Вальс»<br>Составление всех выученных фигур в единую композицию    | 2 |  |  |
| 30 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец<br>«Медленный Вальс»<br>Составление всех выученных фигур в единую композицию    | 2 |  |  |
| 31 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец<br>«Медленный Вальс».<br>Составление всех выученных фигур в единую композицию.  | 2 |  |  |
| 32 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец<br>«Быстрый Фокстрот».<br>Фигура «Ви 6»   | 2 |  |  |
| 33 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец<br>«Быстрый Фокстрот».<br>Фигура «Бегущее окончание»                            | 2 |  |  |
| 34 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец<br>«Быстрый Фокстрот».<br>Фигура «Спин поворот»                                 | 2 |  |  |
| 35 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец<br>«Быстрый Фокстрот».<br>составление всех выученных фигур в единую композицию. | 2 |  |  |
| 36 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец<br>«Быстрый Фокстрот».<br>составление всех выученных фигур в единую             | 2 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | композицию.  |   |  |  |
| 37 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>фигура «три ча-ча-ча»   | 2 |  |  |
| 38 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>фигура «три ча-ча-ча», фигура «Клюшка»<br>альтернативное исполнение | 2 |  |  |
| 39 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>фигура «веер» и «алимана»,  | 2 |  |  |
| 40 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>фигура «хип твист», альтернативное исполнение                       | 2 |  |  |
| 41 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>Виды шасса  | 2 |  |  |
| 42 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>составление вариации  | 2 |  |  |
| 43 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>составление вариации  | 2 |  |  |
| 44 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>составление вариации  | 2 |  |  |
| 45 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Ча-ча-ча»<br>составление вариации  | 2 |  |  |
| 46 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Самба»   | 2 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | альтернативное исполнение фигур класса Е   |   |  |  |
| 47 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Самба»<br>альтернативное исполнение фигур класса Е                                     | 2 |  |  |
| 48 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Самба»<br>Фигура самбаход: променадный, стационарный,<br>боковой, с продвижением, в ПП | 2 |  |  |
| 49 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Самба» Фигура<br>Вольта, альтернативное исполнение                                     | 2 |  |  |
| 50 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Самба» фигура<br>Соло вольта поворот   | 2 |  |  |
| 51 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Самба»<br>составление вариации   | 2 |  |  |
| 52 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Самба»<br>составление вариации   | 2 |  |  |
| 53 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Самба»<br>составление вариации   | 2 |  |  |
| 54 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Самба»<br>составление вариации   | 2 |  |  |
| 55 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Джайв» фигура<br>«стоп энд гоу»  | 2 |  |  |
| 56 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы<br>латиноамериканской. Танец «Джайв» фигура<br>«стоп энд гоу»  | 2 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 57 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» фигура «стоп энд гоу»        | 2 |  |  |
| 58 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» фигура «Смена рук за спиной» | 2 |  |  |
| 59 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» фигура «Смена мест»          | 2 |  |  |
| 60 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» фигура «Хлыст»               | 2 |  |  |
| 61 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» фигура «Удар бедром»         | 2 |  |  |
| 62 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» составление вариации         | 2 |  |  |
| 63 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» составление вариации         | 2 |  |  |
| 64 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» составление вариации         | 2 |  |  |
| 65 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Джайв» составление вариации         | 2 |  |  |
| 66 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец танго - Шаги и счет                                     | 2 |  |  |
| 67 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец танго   | 2 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | - шаги и счет  |   |  |  |
| 68 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец танго<br>- шаги и счет  | 2 |  |  |
| 69 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец танго<br>- шаги и счет  | 2 |  |  |
| 70 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец танго<br>- шаги и счет  | 2 |  |  |
| 71 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец танго<br>- фигура звено   | 2 |  |  |
| 72 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец танго<br>- фигура звено   | 2 |  |  |
| 73 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец танго<br>- фигура «Променад» закрытое и открытое<br>окончание                           | 2 |  |  |
| 74 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец танго<br>- фигура «Променад» закрытое и открытое<br>окончание                           | 2 |  |  |
| 75 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец танго<br>- фигура «Променад» закрытое и открытое<br>окончание                           | 2 |  |  |
| 76 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец танго<br>- фигура «Левый поворот » базисный,<br>открытый, закрытое и открытое окончание | 2 |  |  |
| 77 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец танго<br>- фигура «Левый поворот » базисный,<br>открытый, закрытое и открытое окончание | 2 |  |  |
| 78 | Разминка; Общефизическая подготовка;<br>Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы. Танец танго<br>- фигуры « Фостеп», «файстеп», «фостеп<br>перемена»                            | 2 |  |  |
| 79 | Разминка; Общефизическая подготовка;   | 2 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец танго - разучивание вариации   |   |  |  |
| 80 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец танго - разучивание вариации  | 2 |  |  |
| 81 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец танго - разучивание вариации  | 2 |  |  |
| 82 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Танцы европейской программы. Танец танго - разучивание вариации  | 2 |  |  |
| 83 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба» Шаги, работа бедра, работа стоп            | 2 |  |  |
| 84 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба» Шаги, работа бедра, работа стоп            | 2 |  |  |
| 85 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба» Шаги, работа бедра, работа стоп            | 2 |  |  |
| 86 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба» Шаги, работа бедра, работа стоп            | 2 |  |  |
| 87 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба» Фигура «Веер», Алимана, хиптвист           | 2 |  |  |
| 88 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба» Фигуры Чек, рука к руке, плечо к плечу     | 2 |  |  |
| 89 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба» Фигура клюшка, скользящие дверцы, кукарача | 2 |  |  |
| 90 | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы.  | 2 |  |  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     | Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>Фигура клюшка, скользящие дверцы, кукарача   |   |  |  |
| 91  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>Фигура клюшка, скользящие дверцы, кукарача | 2 |  |  |
| 92  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>работа над вариацией                       | 2 |  |  |
| 93  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>работа над вариацией                       | 2 |  |  |
| 94  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>работа над вариацией                       | 2 |  |  |
| 95  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>работа над вариацией                       | 2 |  |  |
| 96  | Разминка; Общефизическая подготовка; Партерная гимнастика; Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской. Танец «Румба»<br>работа над вариацией                       | 2 |  |  |
| 97  | Работа над концертными номерами.  | 2 |  |  |
| 98  | Работа над концертными номерами.  | 2 |  |  |
| 99  | Работа над концертными номерами.  | 2 |  |  |
| 100 | Работа над концертными номерами.  | 2 |  |  |
| 101 | Работа над концертными номерами.  | 2 |  |  |
| 102 | Работа над концертными номерами.  | 2 |  |  |
| 103 | Работа над концертными номерами.  | 2 |  |  |
| 104 | Повторение изученного материала   | 2 |  |  |
| 105 | Повторение изученного материала   | 2 |  |  |
| 106 | Повторение изученного материала   | 2 |  |  |
| 107 | Повторение изученного материала   | 2 |  |  |
| 108 | Повторение изученного материала   | 2 |  |  |



## Календарный учебный график 7 года обучения.

| № | Тема занятия  | Кол-во часов | Дата Проведения Занятия (план) | Дата Проведения Занятия (факт) |
|---|---|--------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 1 | Знакомство с техникой безопасности. Вводное занятие. Новые веяния в спортивных бальных танцах (видеопрезентация) . Задачи на учебный год.   | 2            |                                |                                |
| 2 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы Танец «Медленный Вальс» - повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс». | 2            |                                |                                |
| 3 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы Танец «Медленный Вальс» - повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс». | 2            |                                |                                |
| 4 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы Танец «Медленный Вальс» - повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс». | 2            |                                |                                |
| 5 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы Танец «Медленный Вальс» Закрытый импетус поворот  | 2            |                                |                                |
| 6 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы Танец «Медленный Вальс» Закрытый импетус поворот  | 2            |                                |                                |
| 7 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы Танец «Медленный Вальс» Открытый импетус поворот  | 2            |                                |                                |
| 8 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы Танец «Медленный Вальс» Открытый импетус поворот  | 2            |                                |                                |
| 9 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы   | 2            |                                |                                |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | Танец «Медленный Вальс»<br>Крыло, Наружный спин  |   |  |  |
| 10 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Медленный вальс»<br>составление всех выученных фигур в единую композицию | 2 |  |  |
| 11 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Медленный вальс»<br>составление всех выученных фигур в единую композицию | 2 |  |  |
| 12 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Медленный вальс»<br>составление всех выученных фигур в единую композицию | 2 |  |  |
| 13 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Быстрый Фокстрот»<br>- повторение изученных элементов и фигур            | 2 |  |  |
| 14 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Быстрый Фокстрот»<br>- повторение изученных элементов и фигур            | 2 |  |  |
| 15 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Быстрый Фокстрот»<br>- повторение изученных элементов и фигур            | 2 |  |  |
| 16 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Быстрый Фокстрот»<br>Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание           | 2 |  |  |
| 17 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Быстрый Фокстрот»<br>Зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание           | 2 |  |  |
| 18 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Быстрый Фокстрот»<br>Смена направления, Кросс свивл                      | 2 |  |  |
| 19 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.   | 2 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | Танцы европейской программы<br>Танец «Быстрый Фокстрот»<br>Смена направления, Кросс свивл   |   |  |  |
| 20 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Быстрый Фокстрот»<br>Бегущий правый поворот, Четыре быстрых бегущих.      | 2 |  |  |
| 21 | . Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Быстрый Фокстрот»<br>Бегущий правый поворот, Четыре быстрых бегущих.    | 2 |  |  |
| 22 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Быстрый Фокстрот»<br>составление всех выученных фигур в единую композицию | 2 |  |  |
| 23 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Быстрый Фокстрот»<br>составление всех выученных фигур в единую композицию | 2 |  |  |
| 24 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Быстрый Фокстрот»<br>составление всех выученных фигур в единую композицию | 2 |  |  |
| 25 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Венский Вальс»<br>-фигура «правый поворот»                                | 2 |  |  |
| 26 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Венский Вальс»<br>-фигура «правый поворот»                                | 2 |  |  |
| 27 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Венский Вальс»<br>-фигура «Переменка»                                     | 2 |  |  |
| 28 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Венский Вальс»  | 2 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | -фигура «Левый поворот»  |   |  |  |
| 29 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Венский Вальс»<br>-фигура «Левый поворот»                              | 2 |  |  |
| 30 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Венский Вальс»<br>Соединение правого и левого поворота через перемену. | 2 |  |  |
| 31 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец танго - повторение изученных элементов и фигур                          | 2 |  |  |
| 32 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец танго - повторение изученных элементов и фигур                          | 2 |  |  |
| 33 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец танго. Правый твист поворот   | 2 |  |  |
| 34 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец танго. Правый твист поворот   | 2 |  |  |
| 35 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец танго. Правый променадный поворот                                       | 2 |  |  |
| 36 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец танго. Правый променадный поворот                                       | 2 |  |  |
| 37 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец танго- Чейз   | 2 |  |  |
| 38 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец танго – Чейз , виск   | 2 |  |  |
| 39 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Танго» составление всех выученных фигур в единую композицию            | 2 |  |  |
| 40 | Разминка, Общефизическая подготовка,   | 2 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Танго» составление всех выученных фигур в единую композицию   |   |  |  |
| 41 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы Танец «Танго»<br>составление всех выученных фигур в единую композицию                 | 2 |  |  |
| 42 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Медленный фокстрот» Правый поворот  | 2 |  |  |
| 43 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Медленный фокстрот» Правый поворот  | 2 |  |  |
| 44 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Медленный фокстрот» Правый поворот  | 2 |  |  |
| 45 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Медленный фокстрот». Закрытый импетус поворот                               | 2 |  |  |
| 46 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Медленный фокстрот»<br>Закрытый импетус поворот                             | 2 |  |  |
| 47 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Медленный фокстрот»<br>Перо-окончание, Перо из ПП, Изогнутое перо           | 2 |  |  |
| 48 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Медленный фокстрот»<br>Перо-окончание, Перо из ПП, Изогнутое перо           | 2 |  |  |
| 49 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Медленный фокстрот» составление<br>всех выученных фигур в единую композицию | 2 |  |  |
| 50 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Танцы европейской программы<br>Танец «Медленный фокстрот»<br>составление всех выученных фигур в единую            | 2 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | композицию  |   |  |  |
| 51 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br>Танец «Медленный фокстрот» составление всех выученных фигур в единую композицию                            | 2 |  |  |
| 52 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br>Танец «Ча-ча-ча» - повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»; | 2 |  |  |
| 53 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br>Танец «Ча-ча-ча» - повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»; | 2 |  |  |
| 54 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы Танец «Ча-ча-ча». Ритм «гуапача»   | 2 |  |  |
| 55 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы . Танец «Ча-ча-ча». Следуй за мной   | 2 |  |  |
| 56 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы . Танец «Ча-ча-ча». Методы смены ног (Смены ног),                                | 2 |  |  |
| 57 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы . Танец «Ча-ча-ча» синкопированный открытый хип твист.                           | 2 |  |  |
| 58 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы Танец «Ча-ча-ча»составление всех выученных фигур в единую композицию.            | 2 |  |  |
| 59 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы . Танец «Ча-ча-ча». составление всех выученных фигур в единую композицию.        | 2 |  |  |
| 60 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.   | 2 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы . Танец «Ча-ча-ча». составление всех выученных фигур в единую композицию.   |   |  |  |
| 61 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы Танец «Самба» повторение изученных элементов и фигур                  | 2 |  |  |
| 62 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы Танец «Самба» повторение изученных элементов и фигур                  | 2 |  |  |
| 63 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы Танец «Самба» Самба шассе в сторону                                   | 2 |  |  |
| 64 | о Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы Танец «Самба» открытые роки вправо и влево,                         | 2 |  |  |
| 65 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы Танец «Самба» Методы смены ног (Смены ног)                            | 2 |  |  |
| 66 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы Танец «Самба» Променадные бега, зиг-заг                               | 2 |  |  |
| 67 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Самба» составление всех выученных фигур в единую композицию.  | 2 |  |  |
| 68 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы . Танец «Самба» составление всех выученных фигур в единую композицию. | 2 |  |  |
| 69 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Самба»  | 2 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | составление всех выученных фигур в единую композицию.   |   |  |  |
| 70 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Румба» Повторение фигур и элементов    | 2 |  |  |
| 71 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Румба» Повторение фигур и элементов    | 2 |  |  |
| 72 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Румба «Хабанера-ритм»                  | 2 |  |  |
| 73 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Румба Открытый хип твист, Левый волчок | 2 |  |  |
| 74 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Румба Фоллэвэй (Аида), Спираль         | 2 |  |  |
| 75 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Румба составление вариации             | 2 |  |  |
| 76 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Румба составление вариации             | 2 |  |  |
| 77 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Румба составление вариации             | 2 |  |  |
| 78 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Румба составление вариации             | 2 |  |  |
| 79 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы   | 2 |  |  |



|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | латиноамериканской программы.<br>Танец «Расодобль» повторение фигур и элементов  |   |  |  |
| 80 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Расодобль» повторение фигур и элементов | 2 |  |  |
| 81 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Расодобль» Шестнадцать                  | 2 |  |  |
| 82 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Расодобль» Променад в контр-променад    | 2 |  |  |
| 83 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Расодобль» Большой круг                 | 2 |  |  |
| 84 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Расодобль» Синкопированное разъединение | 2 |  |  |
| 85 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Расодобль» составление вариации         | 2 |  |  |
| 86 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Расодобль» составление вариации         | 2 |  |  |
| 87 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Расодобль» составление вариации         | 2 |  |  |
| 88 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Танец «Расодобль» составление вариации         | 2 |  |  |
| 89 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.  | 2 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы.<br>Танец «Расодобль» составление вариации   |   |  |  |
| 90 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы.<br>Танец «Расодобль» составление вариации                            | 2 |  |  |
| 91 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br>Танец «Джайв» повторение пройденных фигур                          | 2 |  |  |
| 92 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br>Танец «Джайв» повторение пройденных фигур                          | 2 |  |  |
| 93 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br>Танец «Джайв» повторение пройденных фигур                          | 2 |  |  |
| 94 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br>Танец «Джайв» Простой спин,  | 2 |  |  |
| 95 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br>Танец «Джайв» Шаги цыпленка  | 2 |  |  |
| 96 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br>Танец «Джайв» Кики, кимбол ченьч                                   | 2 |  |  |
| 97 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br>Танец «Джайв» составление всех выученных фигур в единую композицию | 2 |  |  |
| 98 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.<br>Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br>Танец «Джайв» составление всех выученных фигур в единую композицию | 2 |  |  |
| 99 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы.   | 2 |  |  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     | Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы Танец «Джайв»<br>составление всех выученных фигур в единую композицию  |   |  |  |
| 100 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  | 2 |  |  |
| 101 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  | 2 |  |  |
| 102 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба». | 2 |  |  |
| 103 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  | 2 |  |  |
| 104 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  | 2 |  |  |
| 105 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  | 2 |  |  |
| 106 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс»,   | 2 |  |  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     | «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  |   |  |  |
| 107 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба»  | 2 |  |  |
| 108 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Работа над композициями танцев: «Медленный вальс», «Быстрый фокстрот», «Венский вальс», «Танго», «Ча-ча-ча», «Самба», «Джайв», «Румба». | 2 |  |  |

**Календарный учебный график 9 года обучения.  
старшая группа (14-16 лет)**

| № | Наименование разделов и тем  | Общее кол-во часов | Дата проведения (план) | Дата проведения (факт) |
|---|--|--------------------|------------------------|------------------------|
| 1 | Знакомство с техникой безопасности. Вводное занятие. Новые веяния в спортивных бальных танцах (видеопрезентация). Задачи на учебный год.                                 | 2                  | 3.09                   |                        |
| 2 | Разминка, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце                       | 2                  | 5.09                   |                        |
| 3 | Разминка, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце                       | 2                  | 7.09                   |                        |
| 4 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u><br>- повторение изученных элементов и фигур в танце | 2                  | 10.09                  |                        |
| 5 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «Медленный Вальс»</u> - повторение изученных элементов и фигур в танце    | 2                  | 12.09                  |                        |
| 6 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы   | 2                  | 14.09                  |                        |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
|    | <u>Танец «Медленный Вальс»</u> - повторение изученных элементов и фигур в танце   |   |       |  |
| 7  | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы   | 2 | 17.09 |  |
| 8  | <u>Танец « Ча-ча-ча»</u> - повторение изученных элементов и фигур в танце<br>Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы               | 2 | 19.09 |  |
| 9  | <u>Танец « Ча-ча-ча»</u> - повторение изученных элементов и фигур, виды шассе<br>Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы                                      | 2 | 21.09 |  |
| 10 | <u>Танец « Ча-ча-ча»</u> - повторение изученных элементов и фигур<br>Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы  | 2 | 24.09 |  |
| 11 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «венский вальс» повторение фигур</u>   | 2 | 26.09 |  |
| 12 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «венский вальс» работа корпуса – свинг</u>  | 2 | 28.09 |  |
| 13 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «веский вальс» работа корпуса- свинг</u>   | 2 | 1.10  |  |
| 14 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «венский вальс» соединения работы корпуса и поворота</u>   | 2 | 3.10  |  |
| 15 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «самба »</u>   | 2 | 5.10  |  |
| 16 | - повторение изученных элементов и фигур<br>Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «самба»</u> - повторение изученных | 2 | 8.10  |  |

|    |  |   |              |  |
|----|--|---|--------------|--|
|    | элементов и фигур  |   |              |  |
| 17 | Разминка, Партерная<br>элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «самба» постановка корпуса, работа бедра, работа стоп и сторон</u> | 2 | 10.10        |  |
| 18 | Разминка, Партерная<br>элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец « самба»</u><br>Работа сторон                                      | 2 | 12.10        |  |
| 19 | Разминка, Партерная<br>элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец « самба»</u><br>Взаимодействие в паре                              | 2 | 15.10        |  |
| 20 | Разминка, Партерная<br>элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец « самба» взаимодействие сторон</u>                                 | 2 | 17.10        |  |
| 21 | . Разминка, Партерная<br>элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «танго»</u><br>Повторение фигур   | 2 | 19.10        |  |
| 22 | Разминка, Партерная<br>элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец танго»</u><br>Променадная позиция, направление                            | 2 | <b>22.10</b> |  |
| 23 | Разминка, Партерная<br>элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец « танго»</u><br>Повторение фигур  | 2 | 24.10        |  |
| 24 | Разминка, Партерная<br>элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец « танго»</u><br>Работа в паре , направление                               | 2 | 26.10        |  |
| 25 | Разминка, Партерная<br>элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «танго»</u>   | 2 | 29.10        |  |

|    |  |   |   |             |
|----|--|---|---|-------------|
|    | - работа в паре  |   |   |             |
| 26 | Разминка, Партерная элементы. <u>Танец «румба»</u><br>Повторение фигур                           | Общefизическая подготовка, гимнастика, Танцевальные элементы латиноамериканской программы | 2 | 31.10       |
| 27 | Разминка, Партерная элементы. <u>Танец « румба»</u><br>-латинский шаг (работа ног, стопы, бедра) | Общefизическая подготовка, гимнастика, Танцевальные элементы латиноамериканской программы | 2 | 2.11        |
| 28 | Разминка, Партерная элементы. <u>Танец « румба»</u><br>Латинский шаг                             | Общefизическая подготовка, гимнастика, Танцевальные элементы латиноамериканской программы | 2 | <b>5.11</b> |
| 29 | Разминка, Партерная элементы. <u>Танец « румба»</u><br>Латинский шаг в сторону                   | Общefизическая подготовка, гимнастика, Танцевальные элементы латиноамериканской программы | 2 | 7.11        |
| 30 | Разминка, Партерная элементы. <u>Танец « румба»</u><br>Взаимодействие в паре                     | Общefизическая подготовка, гимнастика, Танцевальные элементы латиноамериканской программы | 2 | 9.11        |
| 31 | Разминка, Партерная элементы. <u>Танец румба</u><br>Взаимодействие в паре                        | Общefизическая подготовка, гимнастика, Танцевальные элементы латиноамериканской программы | 2 | 12.11       |
| 32 | Разминка, Партерная элементы. <u>Танец румба</u><br>Наступание                                   | Общefизическая подготовка, гимнастика, Танцевальные элементы латиноамериканской программы | 2 | 14.11       |
| 33 | Разминка, Партерная элементы. <u>Танец медленный фокстрот</u><br>Повторение фигур                | Общefизическая подготовка, гимнастика, Танцевальные элементы европейской программы        | 2 | 16.11       |

|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
| 34 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец медленный фокстрот</u><br>Работа корпуса                         | 2 | 19.11 |  |
| 35 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец медленный фокстрот</u><br>Направление и ведение. Давление в паре | 2 | 21.11 |  |
| 36 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец медленный фокстрот</u><br>Направление и ведение. Давление в паре | 2 | 23.11 |  |
| 37 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец медленный фокстрот</u><br>Направление и ведение. Давление в паре | 2 | 26.11 |  |
| 38 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец пасодобль</u><br>Характер танца, работа бедра и стоп      | 2 | 28.11 |  |
| 39 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «пасадобль»</u><br>Эмоциональная сторона танца            | 2 | 30.11 |  |
| 40 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец « пасодобль»</u><br>Заимствованные фигуры                 | 2 | 3.12  |  |
| 41 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец « пасодобль»</u><br>Заимствованные фигуры                 | 2 | 5.12  |  |
| 42 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «пасодобль»</u><br>шаг                                    | 2 | 7.12  |  |



|    |   |   |       |
|----|---|---|-------|
| 43 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «быстрый фокстрот»</u><br>повторение                              | 2 | 10.12 |
| 44 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «быстрый фокстрот»</u><br>прыжки                                  | 2 | 12.12 |
| 45 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «быстрый фокстрот»</u><br>Голопчик , прыжки в паре                | 2 | 14.12 |
| 46 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы европейской программы<br><u>Танец «быстрый фокстрот»</u><br>Повторение фигур                        | 2 | 17.12 |
| 47 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «джайв»</u><br>Повторение фигур и элементов                | 2 | 19.12 |
| 48 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «джайв»</u><br>Повторение фигур и элементов   | 2 | 21.12 |
| 49 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «джайв»</u><br>Танцевание в теневой позиции (синхронность) | 2 | 24.12 |
| 50 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец «джайв»</u><br>Танцевание в теневой позиции                | 2 | 26.12 |
| 51 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Танцы латиноамериканской программы – синхронность   | 2 | 28.12 |
| 52 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>синхронность в теневой позиции</u>         | 2 | 31.12 |

|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
| 53 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы. Медленный вальс: Бегущий спин поворот, бегущий правый поворот                     | 2 | 9.01  |  |
| 54 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Медленный вальс: Быстрый правый спин поворот, внешний спин   | 2 | 11.01 |  |
| 55 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы: Медленный вальс: Проходящий правый поворот (Открытый правый поворот), кросс шассе | 2 | 14.01 |  |
| 56 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы: Медленный вальс: составление вариации из пройденных фигур                         | 2 | 16.01 |  |
| 57 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Медленный вальс: составление вариации из пройденных фигур                          | 2 | 18.01 |  |
| 58 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы: Медленный вальс составление вариации из пройденных фигур                          | 2 | 21.01 |  |
| 59 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы: Медленный вальс составление вариации из пройденных фигур                          | 2 | 23.01 |  |
| 60 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Танго: Фоллэвэй променад,  | 2 | 25.01 |  |
| 61 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Танго: Открытый променад назад,  | 2 | 28.01 |  |
| 62 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы ТАНГО: чейз, виск  | 2 |       |  |

|    |  |   |       |
|----|--|---|-------|
| 63 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы составление вариации из пройденных фигур Танго: Виск назад, фоловей слип пивот | 2 | 30.01 |
| 64 | о Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Танго: составление вариации из пройденных фигур                              | 2 | 1.02  |
| 65 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Танго: составление вариации из пройденных фигур                                | 2 | 4.02  |
| 66 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Медленный фокстрот: быстрое правое плетение                                    | 2 | 6.02  |
| 67 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы. Медленный фокстрот: левый пивот, ховер кросс                                  | 2 | 8.02  |
| 68 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Медленный фокстрот: виды фигуры перо.  | 2 | 11.02 |
| 69 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Медленный фокстрот: Ховер телемарк   | 2 | 13.02 |
| 70 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Медленный фокстрот: составление вариации из пройденных фигур                   | 2 | 15.02 |
| 71 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Медленный фокстрот: составление вариации из пройденных фигур                   | 2 | 18.02 |
| 72 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Медленный фокстрот: составление вариации из пройденных фигур                   | 2 | 20.02 |

|    |   |   |       |  |
|----|---|---|-------|--|
| 73 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Квикстеп: прыжки, типси                              | 2 | 22.02 |  |
| 74 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Квикстеп: дорожка                                    | 2 | 25.02 |  |
| 75 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Квикстеп: Правый поворот с хэзитэйшн,                | 2 | 27.02 |  |
| 76 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы Квикстеп: быстрый открыты правый, фиш тейл           | 2 | 1.03  |  |
| 77 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы: Квикстеп составление вариации из пройденных фигур   | 2 | 4.03  |  |
| 78 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы: Квикстеп: составление вариации из пройденных фигур  | 2 | 6.03  |  |
| 79 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы европейской программы: Квикстеп: составление вариации из пройденных фигур  | 2 | 8.03  |  |
| 80 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Самба: ролл (правый и левый)                 | 2 | 11.03 |  |
| 81 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы. Самба: ролл правый и левый в теневой позиции | 2 | 13.03 |  |
| 82 | Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы.  | 2 | 15.03 |  |
| 83 | <u>Танец</u> Самба: открытый ролл<br>Разминка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы                                       | 2 | 18.03 |  |

|    |  |   |       |  |
|----|--|---|-------|--|
|    | латиноамериканской программы.<br><i>Танец</i> Самба: шаг меринга, крузадо шаг  |   |       |  |
| 84 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы.<br><i>Танец</i> Самба: фигуры открытой хореографии                           | 2 | 20.03 |  |
| 85 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы.<br><i>Танец</i> Самба: <i>составление вариации</i>                           | 2 | 22.03 |  |
| 86 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы.<br><i>Танец</i> Самба: <i>составление вариации</i>                           | 2 | 25.03 |  |
| 87 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы.<br><i>Танец</i> Самба: <i>составление вариации</i>                           | 2 | 27.03 |  |
| 88 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы.<br><i>Танец</i> Самба: <i>составление вариации</i>                           | 2 | 29.03 |  |
| 89 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы.<br><i>Танец</i> Ча-ча-ча: Закрытый хип твист альтернативный                  | 2 | 1.04  |  |
| 90 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы.<br><i>Танец</i> Ча-ча-ча: Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием | 2 | 3.04  |  |
| 91 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><i>Танец</i> Ча-ча-ча ___ скорость в кубинских брейках,                    | 2 | 5.04  |  |
| 92 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><i>Танец</i> Ча-ча-ча <i>составление вариации</i>                          | 2 | 8.04  |  |
| 93 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные  | 2 | 10.04 |  |

|     |  |   |       |  |
|-----|--|---|-------|--|
| 94  | элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец</u> Ча-ча-ча составление вариации<br>Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец</u> Ча-ча-ча составление вариации | 2 | 12.04 |  |
| 95  | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы____Румба: открытая хореография  | 2 | 15.04 |  |
| 96  | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец</u> Румба: открытая хореография   | 2 | 17.04 |  |
| 97  | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец</u> Румба: Поступательные шаги вперед в теневой позиции вправо и влево  | 2 | 19.04 |  |
| 98  | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец</u> Румба: составление вариации   | 2 | 22.04 |  |
| 99  | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Танцы латиноамериканской программы<br><u>Танец</u> Румба: составление вариации   | 2 | 24.04 |  |
| 100 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Латиноамериканская программа Танец Пасодобль: танцевание части фламенко  | 2 | 26.04 |  |
| 101 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Латиноамериканская программа Танец Пасодобль: танцевание в части фламенко  | 2 | 29.04 |  |
| 102 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство. Латиноамериканская программа Танец Пасодобль: плащ, альтернативное исполнение  | 2 | 3.05  |  |
| 103 | Разминка, Общефизическая подготовка, Партерная гимнастика, Танцевальные элементы. Актерское мастерство.  | 2 | 6.05  |  |

|     |  |   |       |  |
|-----|--|---|-------|--|
|     | Латиноамериканская программа Танец<br>Пасодобль: составление вариации  |   |       |  |
| 104 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные<br>элементы. Актерское мастерство.<br>Латиноамериканская программа Танец<br>Пасодобль: составление вариации | 2 | 8.05  |  |
| 105 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные<br>элементы. Актерское мастерство.<br>Латиноамериканская программа Джайв:<br>фигура 6 шагов                 | 2 | 13.05 |  |
| 106 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные<br>элементы. Актерское мастерство.<br>Латиноамериканская программа Джайв:<br>катапульта                     | 2 | 15.05 |  |
| 107 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные<br>элементы. Актерское мастерство.<br>Латиноамериканская программа Джайв:<br>составление вариации           | 2 | 17.05 |  |
| 108 | Разминка, Общефизическая подготовка,<br>Партерная гимнастика, Танцевальные<br>элементы. Актерское мастерство.<br>Латиноамериканская программа Джайв:<br>составление вариации           | 2 | 20.05 |  |

Подготовка к соревнованиям в течение всего года: прогон всех танцевальных (конкурсных) композиций и их отработка. Исполнение композиций, под конкурсный ритм и время музыки (1.5-2мин).

## Приложение 2

### Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

**Цель:** Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МАУ ДО «ДДТ» г. Печора для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

#### Задачи воспитательной работы:

1. Реализовывать воспитательные возможности традиционных мероприятий МАУ ДО «ДДТ» г.Печора, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
2. Реализовывать потенциал объединения в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения.
3. Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися.

4. Организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

5.

**Приоритетные направления деятельности:**

|    |   |
|----|---|
| 1. | Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора                            |
| 2. | Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора» |
| 3. | Социальная активность учащихся  |
| 4. | Профориентационная работа   |
| 5. | Работа с родителями учащихся  |
| 6. | Воспитание медиа-сопровождением   |

**Формы и методы воспитательной работы:**

Деятельность учащихся в объединении с учетом направленности ДООП включает разнообразные формы и методы, а также работу с учащимися, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Включение активных, интерактивных форм и видов воспитательной работы, которые могут вовлечь ребенка в деятельность объединения.

Практическая реализация цели и задач программы воспитания осуществляется в рамках разделов, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

**Планируемые результаты воспитательной работы:**

1. Позитивное принятие учащимся себя как личности.
2. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности.
3. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.
4. Самоопределение в области своих познавательных интересов.
5. Позитивный опыт участия в общественнозначимых делах.



**Календарный план воспитательной работы**

| <b>Разделы программы воспитания МАУ ДО «ДДТ» г.Печора</b>                      |  |
|--|--|
| 3.1. Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора                            |  |
| 3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора» |  |
| 3.3. Социальная активность учащихся  |  |
| 3.4. Профориентационная работа   |  |
| 3.5. Работа с родителями учащихся  |  |
| 3.6. Воспитание медиа-сопровождением   |  |

| <i>Месяц</i> | <i>Раздел</i> | <i>Часы</i> | <i>Мероприятие</i>  | <i>Цель, задачи</i>  | <i>Мониторинг</i>                                       |
|--------------|---------------|-------------|---|--|---|
| Сентябрь     | 3.5.          | 1           | Родительское собрание   | Знакомство с содержанием ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация). | Кол-во чел,<br>Информационная справка                   |
|              | 3.1           | 1           | Беседы<br>- правила техники безопасности;<br>- личная безопасность;<br>- правила дорожного движения;<br>- правила поведения в ДДТ;<br>- здоровый образ жизни. | Профилактика несчастных случаев среди учащихся   | Кол-во чел.<br>Запись в журналах учета рабочего времени |
| Октябрь      | 3.2.          | 5           | 10.10.2021 Рейтинг турнир 3-й этап  | Развитие творческой активности учащихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.           | Кол-во чел<br>Информационная справка                    |
|              | 3.1.          | 1           | Календарная дата 5 октября «День учителя». Участие в праздничном концерте.  | Развитие творческой активности учащихся  | Кол-во чел.   |

|         |      |   |   |  |   |
|---------|------|---|---|--|---|
|         | 3.1  | 2 | 15.10.2021 Знакомство с объединениями ДДТ, день открытых дверей   | Развитие творческой активности учащихся  | Кол-во чел.                                     |
| Ноябрь  | 3.2. |   | 14.11.2021 Соревнования по танцевальному спорту   | Развитие творческой активности учащихся  | Информационная справка                          |
|         | 3.1. | 2 | Календарная дата «День матери» выступление на праздничном концерте Концерт «Детство начинается с маминной улыбки» | Развитие творческой и социальной активности учащихся.  | Кол-во чел<br>Информационная справка            |
|         | 3.2. | 2 | Календарная дата 28 ноября «День матери» выступление на праздничном концерте                                      | Развитие творческой активности учащихся, выявление и поддержка талантливых детей в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.  | Кол-во чел<br>Информационная справка            |
| Декабрь | 3.2. | 2 | 4-5 декабря Чемпионат РК  | Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения Развитие творческой активности учащихся, выявление и поддержка талантливых детей в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора. | Кол-во чел,<br>отзывы<br>Информационная справка |
|         | 3.2. | 3 | Новогодняя практика   | Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения   | Информационная справка                          |
| Январь  | 3.1. | 2 | Праздничный концерт, посвященный Дню города «Есть на Севере любимый уголок»                                       | Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.  | Кол-во чел,<br>отзывы<br>Информационная справка |
| Февраль | 3.1. | 2 | Календарная дата 23 февраля «День защитника Отечества»  | Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.  | Кол-во чел,<br>отзывы<br>Информационная справка |

|        |      |   |   |   |   |
|--------|------|---|---|---|---|
|        | 3.2  |   | Соревнования по танцевальному спорту Кубок Газпрома «Северный брильянт»                       | Развитие творческой активности учащихся, выявление и поддержка талантливых детей в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.                         | Информационная справка                                    |
|        | 3.2  |   | Соревнования по танцевальному спорту Открытое первенство г Сыктывкар «Сыктывкарская метелица» | Развитие творческой активности учащихся, выявление и поддержка талантливых детей в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.                         | Информационная справка                                    |
|        | 3.5. | 1 | Родительское собрание   | Знакомство с содержанием ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).    | Кол-во чел,<br>Информационная справка                     |
| Март   | 3.1. | 2 | Праздничный концерт, посвященный Дню 8 Марта «Праздник мам и прекрасных дам»                  | Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.   | Кол-во чел,<br>Информационная справка                     |
|        | 3.2  |   | Соревнования по танцевальному спорту Кубок РК «Бал при свечах»                                | Развитие творческой активности учащихся, выявление и поддержка талантливых детей в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.                         | Информационная справка                                    |
|        | 3.2  |   | Танцевальные сборы с тренерами из г Сыктывкар   | Развитие творческой активности учащихся   | Кол-во чел,   |
| Апрель | 3.3. | 2 | Рейтинг турнир по танцевальному спорту  | Развитие творческой активности учащихся, выявление и поддержка талантливых детей в МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.                         | Кол-во чел,<br>Информационная справка                     |
| Май    | 3.1. | 2 | Отчетный концерт  | Подведение итогов по освоению учебных программ, демонстрация умений и навыков, создание праздничной и доброжелательной атмосферы. | Информационная справка<br>Отчеты педагогов по итогам года |

|                       |      |   |  |  |   |
|-----------------------|------|---|--|--|---|
|                       | 3.2. | 2 | Календарная дата «День Победы».  | Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческому прошлому своего народа.  | Информационная справка<br>Отчеты педагогов по итогам года |
| 2раза в год           | 3.5. | 3 | Проведение мастер-классов по прическам на турнир и выступления для родителей и с участием родителей. | Сотрудничество с педагогом, совместная деятельность педагог-родители-учащиеся. Сплочение коллектива учащихся объединений, родителей, педагога. | Отчеты педагогов по итогам года                           |
| По мере необходимости | 3.5. | 4 | Участие родителей в массовых мероприятиях, в делах объединений МАУ ДО «ДДТ» г. Печора                | Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности творческого объединения.   | Отчеты педагогов по итогам года                           |